

## **MUJERES EN LAS CALLES: LA PRESENCIA DE MAGDA PORTAL EN EL MOVIMIENTO FEMINISTA, LIMA, (1923-1933)**

Jhonatan Rodrigo Trelles Laura  
Universidad Nacional Federico Villarreal. Perú

### **1. El Feminismo en Latinoamérica a inicios del siglo XX**

Durante el siglo XIX y XX en América Latina el movimiento feminista siempre se vio inmerso en un debate político, en el contexto de una sociedad patriarcal donde la participación de los hombres ha sido vista como única y fundamental. Sin embargo, a partir de hechos históricos la lucha de las mujeres se ha impuesto en la sociedad. La primera mitad del siglo XX estuvo marcado por importantes debates y acciones políticas de las mujeres que lucharon por sus derechos y reconocimiento y ser consideradas ciudadanas. Si bien, el feminismo se empezó a desarrollar en el siglo XIX, fue en los primeros años del siglo XX que se convirtió en un movimiento importante, en una sociedad industrializada que les negaba a las mujeres derechos como la educación, el trabajo y el sufragio. De todas estas demandas, el sufragio se convirtió en un objetivo principal, apoyado por los obreros y estudiantes. Existen antecedentes de la lucha de las mujeres por lograr este reconocimiento en varios países como Uruguay, Ecuador, Argentina, Venezuela, Bolivia, México, Perú, Colombia y Chile. No fue un camino fácil, estuvo lleno de sacrificios, e incluso varias mujeres fueron deportadas acusadas de revolucionarias o subversivas.

Como veremos más adelante fueron estos enfrentamientos que se dan entre mujeres y el patriarcado que servirán como antecedentes y como símbolos de representación para varios países en Latinoamérica donde las mujeres también buscaban el derecho al sufragio, lo cual lograran en los siguientes años. En Latinoamérica, el largo camino que tuvieron que pasar las mujeres hacia el sufragio fue tan difícil como lo fue en Europa, ya que no solamente se luchó por ese logro sino también lucharon contra una sociedad patriarcal. Un paso importante hacia el derecho de las mujeres se logró en Argentina en 1947, en el gobierno de Juan Domingo Perón y gracias a su esposa Eva Perón, este hecho se dio en la plaza mayor frente a una multitud de Mujeres que se agrupaban en círculos feministas.

El 23 de setiembre de 1947 frente a una imponente concentración convocada por la confederación general del trabajo en plaza de mayo, Perón hace la entrega de la ley 13.010 sobre sufragio femenino a su esposa que la recibe y agradece en nombre de todas las mujeres argentinas. Indudablemente, los gestos constituyen un lenguaje. En este sentido el acto de plaza de mayo tiene un claro significado. Identificar los derechos políticos de las mujeres con el peronismo.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Bianchi. *Peronismo y Sufragio Femenino: La ley electoral de 1947*, 1986, p.255.

Uno de los mayores aportes que impulso el movimiento feminista en Latinoamérica fue la fortaleza mental en las mujeres, en todos los sectores sociales, todas se vieron comprometidas en esta lucha feminista. Así mismo tenemos que informar que no todos los países estaban involucrados, ya que no pretendían que la mujer fuese parte de un movimiento político que desplace al hombre. Este fue el caso de Brasil que durante los primeros años del siglo XX, el movimiento feminista tuvo que luchar no solamente contra el gobierno sino contra una sociedad acomplejada de que una mujer este al mando de un movimiento.

A fines del siglo XIX, las mujeres brasileñas incorporadas a la producción social representaban una parte significativa de la fuerza de trabajo empleada, ocupaban de forma cada vez más creciente el trabajo en las industrias, llegando a construir la mayoría de la mano de obra empleada en la industria textil. A partir de los años 20 la lucha sufragista se amplió y en muchos países latinoamericanos bajo la conducción de las mujeres de clases alta y media que a través de una acción directa junto a los aparatos legislativos, luego conquistara el derecho al voto.<sup>2</sup>

Las mujeres fueron las que ocuparon la mayor cantidad de trabajadoras en fábricas brasileñas, siendo una mano de obra protestante en la industria textil, todo esto bajo influencia de ideas anarquistas provenientes de intelectuales españoles e italianos que llegaban a difundir estos conocimientos. Al igual que en Argentina, Brasil y Perú, en Latinoamérica también se organizaron movimientos populares influidos por el pensamiento anarquista, en algunos casos, liderados por mujeres. En 1918 se realizó un congreso en Brasil donde se reunieron varias organizaciones con el único fin de reclamar justicia e igualdad, dándoles una movilización activa liderada por mujeres.

No hay que olvidar que una de las exigencias primordiales del feminismo anglosajón era el derecho de la mujer al trabajo. En Brasil y en Sudamérica en general, el trabajo femenino era ya una realidad entre las clases menos favorecidas. Con sueldos bajos (habitualmente inferiores a los de los hombres) y gastos en el mantenimiento de sus familias, las mujeres no veían en el trabajo una forma de liberación.<sup>3</sup>

Si bien en Brasil el movimiento feminista fue un movimiento joven y emergente en el siglo XX, que aunque no cuenta con una larga trayectoria, ha realizado grandes aportes de luchas y acciones políticas que pueden ser tomados como ejemplo. Sin embargo en otros países de Latinoamérica el esfuerzo de las mujeres no fue reconocido de la misma manera, es el caso de Colombia, donde el movimiento feminista no tuvo el respaldo que ellas anhelaban. Desde inicios del siglo XX, en Colombia, no hubo tanto apoyo ni reconocimiento hacia la mujer, había formas de opresión hacia ellas, como por ejemplo no reconocerlas en el ámbito laboral.

---

<sup>2</sup> Costa Alcántara. *El Movimiento Feminista en Brasil: Dinámicas de una Intervención Política*, 2004, p.7, 9.

<sup>3</sup> Ana Luisa Vieira de Andrade. "La Mujer Dramaturga en el Brasil del Siglo XX: ¿Entre los márgenes de qué centro?". Sara Beatriz Guardia. Edición. *Mujeres que Escriben en América Latina*, 2007, p.346.

En ese sentido, el reto del movimiento no consiste en definir una identidad femenina, sino en decantar la identidad social creada en torno a la mujer que produce esas formas de opresión social común a las mujeres, para poder acoger a las mujeres desmovilizadas y despolitizadas de su condición, todo lo cual fortalecería la legitimidad del movimiento.<sup>4</sup>

Desde inicios del siglo XX, en Colombia, siempre se mantuvo la idea de que la mujer pueda votar, esto por presión misma de todas las mujeres y otros movimientos que se sumaron a esta lucha, entre 1947 a 1957 las mujeres emplearon su feminidad tradicional para fines políticos, lo cual se obtuvo al final.

El sufragismo colombiano significó un movimiento social de resistencia a causa de la exclusión femenina de la ciudadanía, formado por una gran heterogeneidad social y política que reunió a mujeres socialistas, liberales y conservadoras, fue la primera fase del feminismo y desafió las ideas de libertad individual e igualdad de derechos de la modernidad poniendo de manifiesto el nexo entre la ideología liberal y la ideología procedente de la diferenciación genérica.<sup>5</sup>

Otro de los países fortalecidos con la presencia del feminismo fue México, que desde el siglo XIX siempre se vio involucrado con este movimiento. Un aspecto importante que tenemos que resaltar en el siglo XX es que el movimiento feminista entre sus diversos reclamos está el ser reconocidos dentro del ámbito político. En estos primeros enfrentamientos que se dan en el siglo XX tuvieron que luchar no solamente contra la sociedad sino contra la iglesia que buscaba desprestigiarlas ante el estado.

En México las luchas comenzaron en 1870 con un grupo de mujeres que se alineó en torno al periódico *Siempre Viva* y al partido de corte liberal, adhiriéndose a otras mujeres bajo el nombre de las hijas de Anáhuac. En la siguiente década surgieron varias revistas feministas, como el álbum de la mujer fundada por Concepción Jimeno de Flaquer quien se atrevió a decir que la mujer no solo era un útero o violetas de Anáhuac establecida por la feminista Laureana Wright de Kleinhauß, quien abogó públicamente por el sufragio de la mujer y la educación y por la igualdad ante la ley.<sup>6</sup>

Fueron las dramaturgas mexicanas que se involucraron en este proyecto ambicioso que era cambiar el destino de todas las mujeres, es decir en el ámbito cultural y su forma de vivir, esto se debía realizar mediante el teatro que era el lugar donde las mujeres tenían cierta libertad para expresarse.

Las Dramaturgas nos presentan la importancia y significado de los personajes protagónicos en una sociedad y en un momento determinado y de esta forma se puede observar el comportamiento de la mujer de esa época así como la capacidad para enfrentar un conflicto dramático que le provocaba un cambio en su vida. Así mismo se puede conocer el concepto de

---

<sup>4</sup> Celiberti. *Desafíos Feministas en América Latina: La mirada de las jóvenes*, 2009, p.61.

<sup>5</sup> Luna. *La Feminidad y el Sufragismo Colombiano durante el periodo 1944-1948*, 1999, p.193.

<sup>6</sup> Gonzales del Riego. *50 Años del Voto Femenino en el Perú, Historial y Realidad Actual*, 2009, p.26.

patriarcado que ejercen los hombres así como el ejercicio del poder y el mundo familiar nuclear en el que vivan las protagonistas.<sup>7</sup>

Los primeros años del siglo XX fueron importante en la formación de la mujer, ya que su personalidad feminista será construida mediante luchas en las calles a favor de sus derechos, en el caso de México, será la revolución mexicana que impulse al movimiento feminista para que tome conciencia de lo ocurrido en la sociedad. Hay que añadir también la valentía y el esfuerzo de muchas escritoras que relataron lo que estaba ocurriendo en esa época. Este ejemplo será seguido en varios países, siendo Perú uno de ellos, donde las mujeres no tenían ningún derecho reconocido.

## **2. Mujeres intelectuales y la Lucha a Favor de sus Derechos**

Los movimientos feministas han sido quizás el fenómeno más importante en el siglo XIX, por que rompen con esa pared autoritaria que las excluía de todo ámbito social, cultural y político, podemos notar un cambio revolucionario en las mujeres intelectuales, como son Clorinda Matto de Turner y Mercedes Cabello de Carbonera. En los primeros años del siglo XX podemos notar un desarrollo y cambio en el pensamiento con otro grupo de mujeres, son el caso de María Jesús Alvarado, Elvira García y García, Zoila Aurora Cáceres y Magda Portal, serán las mujeres que en los primeros años del siglo XX sentaran las bases sobre el feminismo peruano y que más adelante otras seguirán esta corriente.

La generación del veinte será recordada por haber luchado no solamente en las calles sino en las aulas educativas y posteriormente en el parlamento político, un ejemplo fue Elvira García y García que luchó por una educación favorable para las mujeres.

Teresa Gonzales de Fanning y Elvira García y García son sus principales exponentes, siendo esta última quien definió por primera vez su lucha como feminista. De acuerdo a la extracción de Clase de estas Mujeres y a la época en que vivieron se trataba de un feminismo de clase alta, algo confuso, matizado con la caridad al defender por ejemplo, la educación técnica para mujeres pobres y la educación del hogar para mujeres de clase alta.<sup>8</sup>

Elvira García Y García tuvo una formación académica guiada para ayudar a las mujeres, debido a esto conocerá a otro grupo de feministas, con el fin de dar educación a todos los sectores sociales.

El tema de la mujer fue otra de las preocupaciones. Consciente de la condición subvalorada como persona que la sociedad atribuía a la mujer, comenzando por las restricciones en el acceso a niveles superiores en la educación y a la vida intelectual, se adhiere a otras mujeres que lideraban esta causa de igualdad de oportunidades destacando a la educación como una de

---

<sup>7</sup> Olga Martha Peña Doria. "Las Dramaturgas desobedientes de México". Sara Beatriz Guardia. Edición. *Mujeres que Escriben en América Latina*, 2007, p.329.

<sup>8</sup> Virginia Vargas. *Feminismos en América Latina, Su aporte a la política y a la democracia*, 2008, p.46.

las armas más efectivas en tanto capacita y desarrolla las cualidades profesionales y creativas como son la producción literaria y las publicaciones.<sup>9</sup>

Estas mujeres fueron importantes ya que promovieron la lectura para todas las compañeras, ya que se tenía que reflexionar sobre el problema que se vivía en esa época, un contexto donde la mujer venía siendo explotada laboralmente.

Elvira García y García fundó el Liceo Peruano para señoritas y el primer jardín de infancia. Dirigió el Liceo Fanning, luego del retiro de su fundadora, además escribió libros instructivos sobre la educación del niño y de la mujer. Debido a su mentalidad progresista e interés por la cultura y la educación, estas mujeres trasgredieron los patrones sociales de su tiempo, por lo cual fueron duramente criticadas.<sup>10</sup>

Otra de las mujeres que luchó a favor del feminismo fue Zoila Aurora Cáceres que desde muy joven estuvo ligada a la escritura y la política, a lo largo de toda su vida siempre estuvo preocupada por la condición social no solo de las mujeres sino también de los varones, es por esta razón que estuvo muy vinculada los obreros de las fábricas, dándoles su apoyo y logrando que se les otorgue las 8 horas laborales.

Uno de sus mayores intereses se centró en la situación de la mujer y por eso instituyó en 1905 el "Centro social de señoras", destinado a abrir a la mujer en campos laborales emancipándola de la aguja de coser que "consumía ojos y existencia", "Evolución Femenina" en 1911 y en 1925 "Feminismo Peruano" cuyos propósitos eran los de crear una conciencia social sobre las mujeres y promover su cultura y su bienestar, defender y amparar sus derechos, los mismos que los del hombre en el orden civil y político y educarlas para las actividades que la "evolución moderna exigía".<sup>11</sup>

Tenemos que señalar también que Cáceres también fue periodista, gracias a ello pudo conocer mejor el papel de las mujeres en todo el Perú, conocer su posición y sus derechos.

Pero si en esta parte que acabamos de comentar se vinculan los conocimientos históricos y los anecdóticos en aras de la defensa del valor de la presencia de la mujer en la civilización de todos los tiempos, en la segunda parte el planteamiento entrara dentro de otras pautas, Aurora Cáceres toma la iniciativa frente a sus fuentes y ejerce una actitud más activa, de hecho se convierte en periodista y comienza a evaluar de forma directa la situación de la mujer y sus derechos en las naciones contemporáneas de Europa y América que conoce bien.<sup>12</sup>

Por otro lado una de las críticas que se da en la sociedad en los primeros años del siglo XX fue el matrimonio arreglado que se daba en varias familias, no solo de la alta sociedad limeña sino también en las clases populares, fue Zoila Aurora

---

<sup>9</sup> Roldan Marrou. *Elvira García y García y la Educación Peruana*, 2013, p.22.

<sup>10</sup> Poulsen Gonzales. *¡Somos Ciudadanas! Historia del Sufragio Femenino en el Perú (1930-1950)*, 2014, p.38.

<sup>11</sup> Jiménez del Campo. *La Crónica de Viajes en la Obra de Aurora Cáceres*, 2010, p.306.

<sup>12</sup> Ruiz Berrionuevo. *Aurora Cáceres "Evangelina, entre el modernismo finisecular y la reivindicación feminista"*, 2008, p.36.

Cáceres que alzo su voz de protesta, criticando este acto, por esa razón que también se impulsó una educación decente para todas, y que no dependieran del marido.

La mujer, hoy, se compra en el llamado matrimonio por trece monedas de a cinco centavos ósea por 65 centavos; se alquila cuando se vive con ella hasta que ya no queremos tenerla a nuestro lado, y la regalamos cuando la hacemos pasar de mano en mano. Es necesario despojar a la mujer de todos los prejuicios retardatarios que hoy le tienen sumida en la más ignominiosa esclavitud.<sup>13</sup>

Aurora Cáceres teniendo conocimiento de este problema que había en la sociedad y que afectaba a las mujeres, funda organizaciones que ayuden a promover el carácter, el pensamiento y la educación en las mujeres, a su vez que también se den las primeras leyes a favor del sufragio femenino.

En de 1924 surgió otra organización de mujeres *Feminismo Peruano*, fundado por Zoila Aurora Cáceres. Asesoro en 1930 la organización del primer Sindicato de costureras y de las trabajadoras de la compañía peruana de teléfonos, en 1931. Implemento varias acciones para conquistar el sufragio femenino y la igualdad de salarios en condiciones políticas adversas.<sup>14</sup>

Para años siguientes emerge la figura de María Jesús Alvarado, una Feminista que luchó durante gran parte de su vida a favor de las mujeres y revolucionar el pensamiento que había en la sociedad limeña, fortaleció la presencia de mujeres en las calles, esto se puede notar cuando da el primer discurso feminista en el auditorio de la sociedad geográfica de Lima.

En 1911 apertura la primera era del feminismo (bajo este nombre) en el Perú, ofreciendo una charla en el auditorio de la sociedad geográfica de lima que en aquellos días realizaba reuniones en los altos de la Biblioteca Nacional. A juzgar de todos los diarios de lima, fue toda una sensación. Es interesante saber que Dora Mayer figuraba en el mismo programa esa misma noche, sin embargo, parece que el mensaje de María Jesús fue tan novedoso que los diarios no llegaron no prestaron mucha atención a Dora.<sup>15</sup>

En este discurso tan emotivo y relevante María Jesús no solo expuso sobre el derecho a la mujer sino también en la igualdad que deben tener todos, mejor educación y que se le otorguen el sufragio femenino. En un auditorio lleno de varones en su mayoría, María Jesús alzo su voz y se dirigió a todos, un discurso que llego a ser aplaudido.

El principio fundamental del Feminismo es la igualdad de la potencialidad mental y de la habilidad para el trabajo del hombre y la mujer, igualdad como ya lo hemos visto, probada irrefutablemente por la historia, y hasta por la somera observación de la vida diaria, por cuya identidad de personalidades, es de absoluta justicia que sean iguales ante la ley, libertándose la mujer de la

---

<sup>13</sup> *Femeninas*. Periódico La Protesta, 1922, p.3.

<sup>14</sup> Guardia, Sara Beatriz. "Reivindicaciones del siglo XX". *Mujeres Peruanas, El otro lado de la Historia*, 2013, P.246.

<sup>15</sup> Chaney M. *María Jesús Alvarado 1911-2011*, 2011, p.16.

forzosa y muchas veces tiránica y cruel tutela del hombre, que ningún derecho tiene a ejercer supremacía en la pareja humana.<sup>16</sup>

Como venimos señalando, en esa época las mujeres eran guiadas por sus familias a conseguir maridos, para así escalar socialmente, algo que reprocho también María Jesús Alvarado, ya que ella señalaba que debería ser la madre quien eduque a sus hijas y le den otras enseñanzas. Gracias a su esfuerzo que no solo abarco a mujeres de clases populares sino todas las clases sociales.

Durante dos años a través de charlas, conferencias, artículos y memoriales, *Evolución Femenina* prosiguió una tenaz lucha con este objetivo porque, tal como sostuvo María Jesús Alvarado, "no existe en el Perú, razón alguna para continuar manteniendo a la mujer rezagada a las últimas filas, olvidada y humillada, excluida de los cargos públicos, privando así inconsultamente a la sociedad de su benéfico concurso; es tiempo ya imperiosa la necesidad de llamarla a colaborar en la actividad nacional."<sup>17</sup>

María Jesús Alvarado va a retomar la corriente feminista del siglo XIX, va a promover la educación, señalando que no había nivel secundaria ya sean en varones y mujeres, así mismo va a proponer una reforma laboral para aquellas personas que no tenían acceso a un trabajo digno, pero principalmente va a impulsar el sufragio femenino.

No, Hermanas mujeres, nuestro primer deber es penetrarnos del concepto de que la educación no termina en la escuela primaria, ni en los colegios de la instrucción media, ni en las facultades universitarias; de que la educación no termina tampoco en la juventud, sino que se extiende a todas las circunstancias y edades del ser humano; la educación comienza en la cuna y termina en el sepulcro.<sup>18</sup>

Con el surgimiento del movimiento feminista en los años veinte van a surgir un grupo de mujeres que van a combinar la actividad intelectual y la vida política, así mismo la lucha social y la reivindicación por los derechos femeninos. Sera Magda Portal que gracias a su lucha a favor de las mujeres la colocara en la cumbre del partido aprista siendo una de las más importantes en el siglo XX.

### **3. Magda Portal y el Movimiento Feminista en las Calles**

Magda Portal, es quizás la única mujer que forma parte de la historia política en nuestro país durante gran parte del siglo XX, una de las intelectuales que tuvo el Perú, que gracias a su lucha social por los derechos de las mujeres fortaleció el movimiento femenino en siglo XX, logrando en primer lugar presencia femenina en las calles y posteriormente presencia de mujeres en el parlamento.

Un argumento que utiliza la socióloga Erika Busse fue señalar que en el contexto de 1920, a diferencia de Portal, habían otras mujeres que también luchaban por el derecho de la mujer, señala que en el caso de Magda Portal, ella utiliza la figura de Flora Tristán para desarrollarlo en la esfera social y política.

---

<sup>16</sup> Alvarado. *El Feminismo*, 1911, p.6.

<sup>17</sup> Guardia, Sara Beatriz. "Reivindicaciones del siglo XX". *Mujeres Peruanas, El otro lado de la Historia*, 2013, P.245.

<sup>18</sup> Alvarado. "El deber actual de la mujer peruana", 1923, P.11.

Justifica su accionar político poniendo como ejemplo la actividad feminista lograda por Tristán.

Hay que enfatizar que este esfuerzo que logra Magda, es una lucha constante que se inicia en el siglo XIX, con mujeres que escriben, polemizan y quieren lograr cambios, no solo en el ámbito político sino educativo, social y económico. Esto lo vuelve a reafirmar en los siguientes años, ya que se compromete más con el movimiento feminista.

A pesar de esto, años después se acercó al feminismo, comprendiendo a este como la toma de conciencia de las mujeres sobre su opresión y explotación y como un fenómeno colectivo. Este cambio en Portal la acerca a los movimientos feministas de los años setenta en el Perú.<sup>19</sup>

También se describe a las mujeres bajo la condición de prejuicios y condiciones que están dados por el hombre, Magda Portal comprende que para fortalecer y luchar contra estos prejuicios, el movimiento feminista deberá unir todos los sectores sociales.

Durante estas primeras décadas, la organización de las mujeres se refuerza y aumenta con la incorporación de aquellas pertenecientes a las clases bajas. Como resumiré a continuación, muchas de estas mujeres se incorporan al trabajo laboral y remunerado mucho antes que las mujeres de clase media alta.<sup>20</sup>

Uno de los pasos hacia la madurez por parte de Magda Portal empieza en 1923 cuando fue nombrada ganadora en los juegos florales de poesía en la Universidad San Marcos, gracias a su poemario "Nocturnos", debido a su gran trabajo, ella iba a recibir el primer lugar, pero como el homenaje era hacia una mujer, y eso era mal visto, tuvo que ceder el premio al segundo lugar que era un varón, de todas formas ella iba a recibir un premio especial en igualdad de condiciones que el primer puesto por parte del presidente Leguía en el Teatro Municipal, sin embargo ella rechaza este premio ya que conocía muy de cerca el autoritarismo de él, además de ser el causante de la crisis que pasaba el país.

La imagen de la bella joven de 23 años en acto de desafío ante el presidente de la república es sorprendente cuando se yuxtapone a la imagen de la poeta "acosada por sus sombras" en los "Nocturnos" que le valieron el premio. De verdad, se podría especular que su audaz respuesta a José Gálvez fuese un punto decisivo en la formación de su propio carácter. Se podría decir que a aquella noche en el teatro municipal emergió de su capullo y tomó vuelo la futura revolucionaria, Magda Portal.<sup>21</sup>

Tenemos que resaltar la rebeldía que tuvo Magda Portal al enfrentarse indirectamente al gobierno autoritario de Leguía, aunque fue la primera vez que una mujer haría este acto, no sería la última. En 1925 empezó para ella un gran camino de experiencias, debido a que viajó a Bolivia, para este caso dando

---

<sup>19</sup> Busse. *El Símbolo de Flora Tristán en el feminismo peruano*, 2012, p.16.

<sup>20</sup> Gonzales Smith. *Poética e Ideología en Magda Portal*, 2007, p.45.

<sup>21</sup> Reedy. *Magda Portal: La Pasionaria Peruana*, 2010, p.64.



conferencias y conociendo a intelectuales izquierdistas, como bien señalamos, su actividad y lucha social comenzaran en el extranjero.

Cuando en nuestras conversaciones le pregunte a Magda sobre los motivos del viaje, me alego que fue el resultado del clima represivo en Lima. A pesar de esta explicación, no hemos podido identificar su intervención en actividades políticas que explicaran una repentina fuga a Bolivia para escaparse de los leguistas. Creemos, más bien, que las razones de su salida de Lima fueron personales, porque el viaje lo hicieron Magda, su hija y Serafín Delmar solos.<sup>22</sup>

Fue corta su estancia en Bolivia, ya que en 1927 volvió al Perú, debido al autoritarismo boliviano que había implantado el presidente Hernán Siles, la policía encontró a Magda Portal y a varios colegas y los deportó, ya en Lima empezó una nueva posición por parte de ella, ya que su figura como poetisa creció bastante y como activista política se había hecho notar mucho.

Así mismo, muy poco se ha mencionado de la participación que tuvo Magda Portal en las Universidades Populares Gonzales Prada, lo cual hay que resaltar, ya que ella iba a Vitarte a recitar versos revolucionarios, no solamente poesía sino también temas relacionados al feminismo y sobre historia actual, de tal forma tenemos que señalar que en esta Universidad también había mujeres que trabajaban en fábricas y a su vez deseaban aprender.

Los programas de las universidades populares no se ciñen únicamente a lo teórico; la tarea educativa consiste también en la fermentación de eventos culturales de intercambio. Entre poetas, periodistas y ensayistas figuran Blanca Luz Brum, Antenor Orrego, los hermanos Peralta, Ángela Ramos, María Wiesse y Magda Portal. Esta masiva participación estudiantil, identificada con las costumbres populares, permite solidificar el interés de estos jóvenes y reavivar los reclamos iniciados en décadas anteriores por Gonzales Prada para mejorar la condición del campesinado indígena, del obrero y de la mujer en general.<sup>23</sup>

Es importante afirmar la masiva participación de estudiantes que deseaban ayudar, en su mayoría provenían de la Universidad San Marcos, en estas celebraciones que se daban en Vitarte no solo hubo recitales de poesía sino también existió esa familiaridad entre todos. Magda disfrutaba de todo lo que se vivía, porque estuvo rodeada de amistades, que la hacían sentir en familia.

A estas universidades, mejor dicho a la situada en el pueblo industrial de Vitarte, concurríamos algunas veces a celebrar la fiesta del árbol, con José Carlos y una docena de estudiantes y amigos. Allí pasábamos un día fraternal convivencia, matizada de discursos, poemas y música. José Carlos Mariátegui acudía en su sillón de ruedas, ya invalido de una pierna, pero

---

<sup>22</sup> *Ibíd.*, p.96.

<sup>23</sup> Gonzales Smith. *Poética e Ideología en Magda Portal*, 2007, p.33.

siempre lucido, alerta y sonriente como si nada pudiera altera su función rectora y su gran voluntad.<sup>24</sup>

En el caso de José Carlos Mariátegui, Portal siempre tuvo una afinidad amical con él, porque siempre estuvo ligado a su poesía, incluso Mariátegui tuvo palabras de elogio hacia Magda Portal.

Esta es para mí la mejor prueba de alto valor de Magda. En esta época de decadencia de un orden social- y por consiguiente de un arte- el más imperativo deber del artista es la verdad. Las únicas obras que sobrevivirán a esta crisis, serán las que constituyan una confesión y un testimonio.<sup>25</sup>

En los primeros años del siglo XX, Magda Portal se vio influenciada por Víctor Raúl Haya de la Torre, que apoyo en la formación política de Magda. Conoció a Haya de la Torre en la protesta de 1923, fue el primer contacto que tuvo con él, ya que lo volverá a encontrar estando deportada en México, junto con él y otros colegas fundaron el Partido Aprista.

En 1923 vi a Haya de la Torre durante una manifestación política de protesta por la pretendida consagración del Perú al Corazón de Jesús. Era un hombre con carisma, que tenía una gran magnetismo y era un magnifico orador...si en México fue la segunda vez que vi a Haya de la Torre, pero esta vez conversamos largamente. Fundamos la célula del movimiento antiimperialista y Antioligarquico que después se convertiría en el partido aprista.<sup>26</sup>

Posteriormente Magda Portal seguiría vinculada académicamente a Mariátegui, ya que publicara sus poesías en la Revista Amauta, será hasta 1927 donde la expulsaron a México y será en este país donde se vuelva a encontrar con otro intelectual como lo fue Haya de la Torre, juntos fundaron el Partido Aprista.

En 1927 su adhesión a actividades políticas resulta en su expulsión del Perú. En el destierro en México, figura como miembro fundador de la Alianza Popular Revolucionaria Americana y a pedido de Haya de la Torre, dicta una serie de conferencias en el caribe sobre los principios del nuevo partido internacional. Es el periodo cuando Magda Portal se convierte en líder político, la única mujer amauta de su época.<sup>27</sup>

Dentro del contexto que se vivía en México consecuencia de la Revolución Mexicana, Magda se dedicó a conocer más este problema y critica la situación social que pasaba Latinoamérica. La estancia en México significo para Magda Portal un cambio personal y revolucionario ya que según ella manifestaba la recibieron con mucho aprecio, además de verse involucrada en los problema sociales que afectaban al país.

Hay que enfatizar que el APRA significo para Magda portal un camino lleno de emociones y desilusiones, ya que como fundadora del partido, sacrificio mucho por

---

<sup>24</sup> Guardia, Sara Beatriz. *Entrevista a Magda Portal y Ángela Ramos. Mujeres Peruanas, El otro lado de la Historia*, 2013, p.292.

<sup>25</sup> Mariátegui. *7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana*, 1928, p.325.

<sup>26</sup> Guardia, Sara Beatriz. *Entrevista a Magda Portal y Ángela Ramos. Mujeres Peruanas, El otro lado de la Historia*, 2013, pp.291, 293.

<sup>27</sup> Reedy. *Magda Portal: La Pasionaria Peruana*, 2010, p.107.

la militancia de las mujeres, sin embargo años después ella abandono la militancia debido a discrepancia con Haya de la Torre.

Fue a su vez fundadora del PAP en 1930 e integrante de su primer consejo ejecutivo Nacional, elegido en el I Congreso de 1931. Estuvo en la primera línea de aprismo en los años más duros y sacrificados y sufrió severamente las consecuencias de su esforzada militancia política. Fue la primera y más importante mujer aprista, pero sobre todo, fue la gran precursora del feminismo militante, defendiendo los derechos de la mujer en un medio sumamente hostil a la discusión de este tema.<sup>28</sup>

Magda Portal alcanzo la posición más alta que una mujer haya tenido en un partido político en Latinoamérica en su época. Esto debido al partido aprista como un movimiento político internacional. Su participación en la organización le permitió eludir muchas limitaciones y discriminaciones de género que había en ese momento. Magda Portal intento promover un programa radical para incorporar a todas las mujeres en la política pero hay que enfatizar que el APRA dejo de ser un movimiento a nivel internacional para convertirse en una fuerza más nacional, esto lo llevo a enfrentarse a una mayor resistencia y se encontró cada vez más marginada. Quizás la gran cantidad de varones que había en el partido lo obligaba alejarse cada vez más.

En 1929, la activista política peruana Magda Portal parte de México para dar una serie de conferencias en varios países de Latinoamérica, en su mayoría bajo dominio del imperialismo norteamericano, viajo como partidaria del APRA, que recién se estaba fundando a nivel de América y que buscaba luchar contra todo aquel sistema político que intimidara a los pueblos. Empezó dando una charla en Santo Domingo ante un auditorio lleno, en su mayoría varones.

Su presencia como una mujer fuerte y enérgica en escenarios por lo regular destinados a varones, daba cuenta de su perfecta oratoria, y esto era muy notorio ante un público que la admiraba.

Pocas veces, espíritus tan recios como el de esta mujer que encarna el tipo perfecto de la mujer del porvenir, han pasado por nuestros centros culturales en sujeción al noble apostolado de una idea o de una doctrina social, sembrando en el surco recién abierto de la juventud inquisitiva, el germen de un nuevo sentir, de un nuevo pensar y de un nuevo hacer. Porque Magda Portal, más que una poetisa del arte revolucionario, más que una ensayista vertebrada, más que un temperamento en tensión emotiva, es una fuerza en acción, un hontanar trémulo de dinamismo, un metal líquido en fusión continua.<sup>29</sup>

Magda Portal fue importante, ya que sus conferencias no se limitaban a asuntos femeninos sino también a la problemática que afectaba a todos los países, principalmente en Latinoamérica, como son la Revolución Mexicana o la reforma universitaria. Debido a las conferencias que daba en República Dominicana o Cuba,

---

<sup>28</sup> Portal. *¿Quiénes Traicionaron al Pueblo?*, 1950, p.2.

<sup>29</sup> Íñigo Bryce, *Activista transnacional: Magda Portal y el APRA, 1926-1950*.

[https://www.academia.edu/11133278/Activista\\_transnacional\\_Magda\\_Portal\\_y\\_el\\_APRA\\_1926-1950](https://www.academia.edu/11133278/Activista_transnacional_Magda_Portal_y_el_APRA_1926-1950)

esto le valió mucha admiración por parte de estudiantes e intelectuales que la escuchaban y veían en ella una figura a seguir.

La fuerza política que tuvieron las mujeres en Latinoamérica en las primeras décadas del siglo XX se da primordialmente en organizaciones o congresos feministas a nivel internacional que lucharon específicamente por prevalecer sus derechos. Ella fue en ese momento una de las figuras del partido aprista, y como tal en las conferencias que daba siempre manifestaba la importancia del partido y sus funciones, resaltaba que el APRA era el partido más importante para los pueblos en Latinoamérica. Gracias a ello, abría nuevas oportunidades para las mujeres, no solo en el ámbito político sino cultural.

Magda Portal fue quizás el caso más importante al llegar a un alto rango dentro de un partido político por sus propios méritos, otro caso fue de Eva Perón que llegó a ser primera dama, pero esto fue por el vínculo matrimonial.

El mensaje central de Magda fue muy claro, solo la unificación de todos los pueblos en América lograran romper las acciones imperialistas de Estados Unidos, que para ella era el enemigo. Y para esto necesitaba el apoyo no solo de los varones sino de todas las mujeres de las clases sociales. Deseaba que la mujer participe en la política, por esta razón siempre mantenía comunicación con varias poetisas en varios países.

La mujer de América Latina tiene un papel importante que cumplir en la presente época. Si por falta de efectiva emancipación intelectual, no es posible pedir a todas ellas que cooperen a la realización de nuestros ideales, yo creo que este deber recae precisamente en las intelectuales, maestras y estudiantes, quienes están obligadas a reforzar nuestro frente único, en cuyo programa, como consecuencia lógica, va incluida la reivindicación de los derechos de la mujer.<sup>30</sup>

Con este mensaje Portal invita a todas las mujeres a la lucha por la justicia social y el pronto mejoramiento de todos los pueblos.

En 1929 la situación en el Perú y en varios países de Latinoamérica era muy notoria y crítica ya que debido a una fuerte crisis económica a nivel mundial, todos los países entraron en una fuerte depresión económica, obviamente esto afectó al gobierno de Leguía, que si bien podía reelegirse nuevamente, ya no tuvo tanto apoyo. Para 1930 Magda Portal regresó a Lima, no solo para seguir apoyando a las mujeres sino también para fundar el partido aprista, siendo ella la única mujer en el partido. Con el partido aprista empezó la actividad política para la mujer en el Perú.

Organizado el Pap. en setiembre de 1930, un mes después de la caída del leguismo, su primer cuidado es declarar que la mujer tiene en el aprismo un defensor celoso, ya que la considera no como sexo, sino como parte integrante de la clase social explotada y está en proporciones aún mayores que las que sufren los hombres. El aprismo formula declaraciones categóricas

---

<sup>30</sup> Reedy. *Magda Portal: La Pasionaria Peruana*, 2010, p.157.

y su primer comité ejecutivo nacional incluye dos mujeres, organizadoras de la sección femenina.<sup>31</sup>

Sin embargo las mujeres que por primera vez se estaban afiliando al partido miraban con cierta curiosidad ya que era la primera vez que estaban militando un partido político. Al iniciarse las organizaciones feministas dentro del partido aprista, se empezaba a reclutar a todas las mujeres, no solo e Lima, sino en varias provincias, Magda se encargaba de supervisar a todas.

En las provincias y departamentos la afiliación es menor ya que también es menor la cultura femenina y menos saltantes las contradicciones de la lucha social. Pero en todos los sectores del país constituyen grupos activos que sin tener perspectivas de una acción cívica próxima, sin embargo colaboran y procurando atraer a las filas revolucionarias a los retardados y a los indecisos , a los tímidos y a los indiferentes.<sup>32</sup>

Por otra parte , en el Perú la formación de la mujer siempre se dio en la clase media baja, a partir del siglo XX, esto se va a intensificar, debido al trabajo que se necesitaba en las fábricas, no solo trabajaban varones sino también mujeres, incluso laboraban más horas de lo común.

Las mujeres representaban entre el 25 y 30 por ciento de la población económicamente activa de lima entre los años 1900 y 1930; estaban concentradas en los sectores de servicios y tenían los peores ingresos y condiciones dentro del mercado laboral.<sup>33</sup>

Esta fue la primera aparición de la mujer en el siglo XX, eran sus primeros pasos hacia su formación como feministas, ellas representaban el 60 por ciento de la fuerza laboral en las fábricas.

Esta transición refleja la incorporación de mujeres pertenecientes a sectores medios y populares. Consecuentemente, se establece una relación solidaria entre los grupos feministas y los gremiales para mejorar las condiciones laborales de las mujeres trabajadoras. Entre las mujeres que inician la formación de estas organizaciones hay que resaltar el activismo de María Jesús Alvarado, quien funda y dirige la primera organización de mujeres en el Perú: Evolución Femenina (1914-1924).<sup>34</sup>

Debido a la lucha feminista que se estaba implantando en el Perú, sumarle el sacrificio que hacían Magda y todas las mujeres, el voto femenino estaba más cerca, lo cual se pudo reflejar parcialmente en 1932.

Magda reconoce que la última constitución peruana, dictada por el congreso constituyente a principios de 1932, otorgo el voto para las mujeres en elecciones municipales, pero no les concedieron el voto político en elecciones nacionales. Según su perspectiva, el gobierno civilista de Sánchez Cerro temía que la mujer ejerciera demasiada influencia en cuestiones políticas nacionales.

---

<sup>31</sup> Portal. *El Aprismo y la Mujer*, 1933, p.8.

<sup>32</sup> *Ibidem*, p.12

<sup>33</sup> Portocarrero y Panfichi. *Mundos Interiores, Lima: 1850 -1950*, 1995, p.192.

<sup>34</sup> Gonzales Smith. *Poética e Ideología en Magda Portal*, 2007, p.48.

Y aunque les fue concedido el voto, el gobierno de Sánchez Cerro las cancelo por considerar controversial la participación de las mujeres en proceso.<sup>35</sup>

El propósito de Magda era educar a la mujer, que tenga conocimiento de lo que ocurre no solo en el país sino a nivel global, que tenga una opinión, una forma de pensar.

Culturizar racionalmente a las mujeres prepararlas para su propia defensa sin disminuirlas, acercarlas a las fuentes de la cultura a fin de que modelando su propia contextura espiritual realicen todas sus aspiraciones, ha sido y es una de las mayores preocupaciones del partido aprista peruano. Poco tiempo quedaba, pues, para dedicarlo a la cultura femenina. Las mismas mujeres entregadas a la labor de propaganda, de difusión política, no pensaban en otra cosa que no fuera el triunfo del partido en las elecciones generales.<sup>36</sup>

Para concluir, la presencia de Magda Portal en la primera mitad del siglo XX ha sido importante no solo para Perú sino para toda Latinoamérica, con ella las mujeres logran mayor presencia, mayor reconocimiento en las calles y en el congreso.

En la historia del desarrollo de los movimientos femeninos y feministas en América Latina, Magda Portal merece un sitio de gran importancia. Sus ensayos revelan conceptos nacidos de su propia experiencia como mujer de acción; promueven un plan de acción progresista para el partido aprista peruano en la época de su formación. Se puede afirmar que Magda Portal fue una de las notables precursoras del movimiento feminista cuando cobra nueva vida hacia la década de los años sesenta en el Perú y en otras partes de Américas.<sup>37</sup>

Para 1932 y 1933, empezó nuevamente una persecución política para varios apristas, principalmente a los organizadores, entre ellos a Portal, en algunos casos fueron encarcelados injustamente, varios tuvieron que volver a la clandestinidad debido a la fuerte represión por parte de Sánchez Cerro, sin embargo esto no intimido a Magda que siguió organizando talleres.

Las mujeres formaron parte de los primeros comités apristas desde 1931- en Piura, Ancash, Puno- y más tarde en 1933, después de la caída del sanhecerrismo, en que visite el Perú de sur a norte y al centro. El movimiento se había incrementado en las capitales de los departamentos más poblados, como Arequipa, Cusco, Puno y Ancash.<sup>38</sup>

En el siglo XX en el Perú, se viven acontecimiento políticos y sociales que va a cambiar la mentalidad de muchos jóvenes universitarios, hay que recordar que en esa época se dan tres hechos , el primero fue el impacto de la reforma universitaria, el segundo fue la legalización de las 8 horas de trabajo, hecho donde participaron varones y mujeres, por último, el tercer acontecimiento fue la llegada de Leguía al poder, todos estos factores contribuyeron a la orientación

---

<sup>35</sup> Reedy. *Magda Portal: La Pasionaria Peruana*, 2010, p.168.

<sup>36</sup> Portal. *El Aprismo y la Mujer*, 1933, p.20.

<sup>37</sup> Reedy, *Magda Portal: La Pasionaria Peruana*, 2010, p.177.

<sup>38</sup> Westphalen, *La Vida que yo viví... Autobiografía de Magda Portal*, 2017, p.113.

que debían tomar los estudiantes, poco a poco se va formando su posición anarquista, las mujeres serían pieza fundamental para este acto.

El estudiantado obrero, a diferencia de los universitarios-docentes, empiezan a organizarse en federaciones y se relacionan con las diferentes organizaciones feministas mucho antes de establecerse la Reforma Universitaria de 1919.<sup>39</sup>

Dentro de todo este contexto, gran parte de las mujeres apoyaron siempre la lucha social, una de ellas fue Magda Portal, que durante la década del treinta, ya dentro del partido aprista logró llegar a las clases populares, donde las mujeres tenían más responsabilidades.

En estas tareas tuvieron un significativo papel las mujeres que realizaban colectas de fondos, organizaban fiestas, prestaban servicio de asistencia social y de acuerdo a Magda Portal, el Partido Aprista se preocupó por movilizarlas e incorporarlas en sus filas partidarias.<sup>40</sup>

La incorporación de mujer a la militancia política siempre será aplaudida porque incorpora un papel importante para la sociedad.

En el Perú, antes de ahora, la mujer nunca militó en la política del país, tanto que, envuelta en la red pasada y torturante de los prejuicios conservadores, se le educaba en el principio de que solo debería desenvolver sus actividades hogareñas, como por que dotada de un maravilloso instinto y de una poderosa intuición, pudo darse cuenta cabal de que la política imperante en la república era solo un repugnante mangoneo en el cual no debería intervenir, ya que el representaba el sector incontaminado y por ende el más digno y el más puro exponente de la nacionalidad.<sup>41</sup>

Sin embargo en 1933, el partido aprista empezó a tomar otro rumbo, alejando a las mujeres del accionar político, donde ellas eran fundamentales, uno de esas causas para el futuro rompimiento de las mujeres fue el no darle el derecho a voto, ya que no la consideraban ciudadanas. Todo esto se agravó más debido a que en abril de 1933 el presidente Sánchez Cerro sufrió un atentado matándolo, culpando a los apristas de los conspiradores, ante esto el Militar Oscar Benavides tomó la posta como nuevo presidente, empezando nuevamente una persecución al APRA.

Por último hay resaltar el valor que tuvieron muchas mujeres que se hicieron sentir en una sociedad donde el patriarcado era fuerte y opresor, resaltar el esfuerzo de las intelectuales que aportaron entrega y sacrificio durante el siglo XIX y XX, Magda Portal fue una de ellas, su lucha constante durante el tiempo que estuvo en Lima fue importante para las mujeres, se fortaleció más el diálogo con todas, el presente trabajo señala un análisis sobre Portal y su actividad política en varias agrupaciones feministas, su pensamiento y convicción nos ayuda a comprender su postura frente a los acontecimientos que se daban en esa época de dictadura militar, su aporte nos ayudara para conocer mejor el feminismo en el Perú.

---

<sup>39</sup> Gonzales Smith, *Poética e Ideología en Magda Portal*, 2007, p.28.

<sup>40</sup> Villanueva Chávez, *El Poder en el Mundo Formal, Entre el voto y la cuota*, 2010, p.17.

<sup>41</sup> Portal, *El Aprismo y la Mujer*, 1933, p.34.

La participación de las mujeres ha sido importante para el cambio democrático que hay, así como su impacto en el desarrollo de Latinoamérica. Pero a pesar de todo aún existe la desigualdad de género todavía en pleno siglo XXI, por eso se sugiere un amplio conocimiento en estos temas además de un sistema educativo eficaz que desplace las deficiencias patriarcales, así como campañas a favor de las mujeres. El desarrollo de la actuación política de las mujeres es valioso, su participación en el sufragio a partir de la segunda mitad del siglo XX es mayoritariamente honesta y eficaz.

## **Bibliografía**

### Periódicos y revistas

GUERRERO, Abraham – LEVANO, Delfín, "Femeninas". Periódico La Protesta (Lima, Diciembre de 1922)

ALAVARADO, Jesús María. "El deber actual de la mujer peruana". Revista Claridad, (31 de Mayo de 1923)

### Primarias

MARIATEGUI, José Carlos. *7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana*. Lima: Biblioteca Amauta, 1928.

PORTAL, Magda. *El Aprismo y la Mujer*. Lima: Editorial Cooperativa Aprista "Atahualpa", 1933.

PORTAL, Magda. *¿Quiénes Traicionaron al Pueblo?* Lima: Empresa Editora Salas e Hijos, 1950.

### Referenciales

GUARDIA, Sara Beatriz. *Mujeres que Escriben en América Latina*. Lima: CEHMAL, 2007.

GUARDIA, Sara Beatriz. *Mujeres Peruanas, El otro lado de la Historia*. Lima: CEHMAL, 2013.

BUSTAMANTE, Cecilia. *Intelectuales Peruanas de la Generación de José Carlos Mariátegui*. Lima: Editorial Letralia, 2005.

BUSSE, Erika. *El Símbolo de Flora Tristán en el feminismo peruano*. Lima: Centro de la Mujer Flora Tristán, 2012.

CELIBERTI, Lilian. *Desafíos Feministas en América Latina: La mirada de las jóvenes*. Montevideo: UNIFEM, 2009.

COSTA, Alcántara Alice Ana. *El Movimiento Feminista en Brasil: Dinámicas de una Intervención Política*. Madrid: Universidad Federal de Bahía, 2004.

GONZALES, Smith Myriam. *Poética e Ideología en Magda Portal*. Lima: IEP, 2007.

PORTOCARRERO, Felipe y PANFICHI, Aldo. *Mundos Interiores, Lima: 1850 - 1950*. Lima: Universidad del Pacífico, 1995.



REEDY, Daniel r. *Magda Portal: La Pasionaria Peruana*. Lima: Ediciones Flora Tristán, 2010.

VILLANUEVA, Chávez Victoria Adela. *El Poder en el Mundo Formal, Entre el voto y la cuota*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú, 2010.

VIRGINIA, Vargas Valente. *Feminismos en América Latina, Su aporte a la política y a la democracia*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú, 2008.

WESTPHALEN, Yolanda. *La Vida que yo viví... Autobiografía de Magda Portal*, Lima: Casa de la Literatura, 2017.

Fuente Electrónica

ÍÑIGO García-Bryce. *Activista Transnacional: Magda Portal y el APRA, 1926-1950*. La Revista Nueva Corónica, 2014.

[https://www.academia.edu/11133278/Activista\\_transnacional\\_Magda\\_Portal\\_y\\_el\\_APRA\\_1926-1950](https://www.academia.edu/11133278/Activista_transnacional_Magda_Portal_y_el_APRA_1926-1950)