

DECLARACIÓN DE LIMA MUJER E INDEPENDENCIA EN AMÉRICA LATINA

Sara Beatriz Guardia. Edición y compilación.
Las mujeres en los procesos de Independencia de América Latina.
Lima: CEMHAL; Universidad de San Martín de Porres; UNESCO, 2014.

Solange Martins Oliveira Magalhães¹
Universidad Federal de Goiás, Brasil.
Sonia Araujo²

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina

Sara Beatriz Guardia, Directora del Centro de Estudios la Mujer en la Historia de América Latina, CEMHAL, ha editado y compilado el libro, Las mujeres en los procesos de independencia de América Latina, resultado de más de 15 años de liderazgo en investigaciones, eventos y publicaciones destinadas a rescatar y valorar a la mujer como protagonista social, cultural y política en el contexto de la historia latinoamericana.

El libro reúne las ponencias presentadas en el Primer Congreso Internacional Las mujeres en los procesos de independencia de América Latina, que se realizó en 2013 en Lima, Perú. Resultado de un intenso trabajo de más de siete años de dedicación, con el objetivo de contribuir a la reconstrucción de la activa presencia femenina durante la lucha por la independencia de varios países de América Latina. Primero se convocó en el 2007 la realización del Simposio Internacional Las Mujeres en la Independencia de América Latina que tuvo lugar en agosto 2009. Durante el Simposio se conformó la Comisión del Bicentenario Mujer e Independencia en América Latina, y en 2010, se publicó el libro con las respectivas ponencias. Importante investigación que demuestra la importante presencia de las mujeres en la lucha por los derechos utópicos de la época, participando en aras de la consolidación de valores que no existían en ese momento: independencia, libertad, progreso, justicia e igualdad.

¹ Solange Martins de Oliveira Magalhães, Doctora en educación. Profesora de la Universidad Federal de Goiás del Curso de Pedagogía y Postgrado en Educación en la Facultad de Educación FE/UFG. Investigadora en formación, profesionalización y trabajo docente, cultura, investigación educativa, epistemologías. Profesora visitante en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy, Argentina. Coordinadora de la Red Redcentro de Profesores Investigadores del Medio Oeste / Brasil. Miembro del Observatorio Internacional de la Profesión Docente - OBIPD y la Red de Dirección Estratégica en Educación Superior (RED-DEES). Correo electrónico: solufg@hotmail.com

² Sonia Araujo, Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación (UNED). Magíster y Diploma Superior en Ciencias Sociales con mención en Educación (FLACSO). Investigadora del Núcleo de Estudios Educativos y Sociales (NEES) de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNCPBA. Directora del proyecto de investigación Los procesos de formación y evaluación en la Universidad: Políticas, disciplinas, actores y prácticas. Coordinadora por la UNCPBA de la Red: Dilemas de nuevas culturas de producción de conocimiento. Se desempeña como docente de posgrado, directora y evaluadora de tesis en carreras de especialización, maestría y doctorado en el área de la Educación Superior. E-mail: saraujo@fch.unicen.edu.ar

Como en otros trabajos organizados por Sara Beatriz Guardia, este nos desafía a reconstruir, comprender y asumir la presencia activa de las mujeres en los procesos de independencia de América Latina, rompiendo una "historia silenciosa" de varios siglos impuesta por la historia oficial.

El libro contiene la Conferencia inaugural de Edgar Montiel (UNESCO), La historia silenciada de las mujeres en la independencia de América; y la Conferencia de Sara Beatriz Guardia: Mujeres en la independencia en Perú. Está dividido en ocho capítulos que abordan diversos procesos que tuvieron a las mujeres como protagonistas, bajo diferentes perspectivas y campos temáticos, tales como: 1) Diálogos con las historiografías de la independencia: en conjunto los trabajos construyen un debate sobre cuestiones de género en la independencia, el nacionalismo, el horizonte, y la carencia de fuentes y archivos para registrar su dinamismo; 2) La construcción discursiva del género en el proceso de independencia: demuestra el lugar de la mujer en la construcción de las nuevas naciones, y la influencia del discurso moralizador sobre el género, además de debatir las representaciones del poder; 3) La participación de las mujeres en los procesos de independencia: el papel de las mujeres, y cómo su desempeño se convirtió en revolucionario, configurando el papel de la resistencia femenina; 4) Alegorías y representaciones de mujeres en el teatro, la pintura y la iconografía de la independencia: muestra el curso de la representación de las mujeres a través de las artes; 5) Espacios de reflexión: salas, reuniones, prensa y discurso literario: en su conjunto revela cómo las mujeres impregnaron el imaginario de la independencia en narraciones y discursos políticos, literarios y relaciones culturales; 6) Mujeres en el imaginario de la independencia: presenta historias de heroínas de la independencia, y su inclusión y exclusión en el imaginario social; 7) La representación de las mujeres en la literatura: trata de la ficción histórica sobre las mujeres en la independencia, y muestra cómo estas historias se entrecruzan y complementan entre sí mostrándolas como sujetos de la historia; 8) Educación femenina, Cultura, identidad y perspectivas: discute la educación de las mujeres y su papel en la vida social.

El libro pone en evidencia la posibilidad de reconstruir formas de leer y comprender la historia de las mujeres latinoamericanas, considerando las relaciones de poder, el imaginario, los discursos, las representaciones, la cultura, el arte, la literatura y la etnia. En esa perspectiva, busca superar el déficit en la historiografía latinoamericana de participación de las mujeres en el proceso de independencia. Representa el esfuerzo de investigadores e investigadoras, comprometidos en registrar la importancia de la presencia femenina en la historia de América Latina, así como su efectiva participación en la independencia, superando la omisión y/o subvaloración de la historiografía tradicional.

La acción de las mujeres se rescata como parte activa del espacio colectivo, en sus roles de liderazgo y resistencia en el curso de los acontecimientos. Proceso que requiere una reflexión crítica, que nos impulsa a investigar, comprender, teorizar y avanzar en el conocimiento y el reconocimiento de las mujeres como sujetos históricos, superando años de silencio injusto impuesto por la historia oficial.

Así mismo, destaca la magistral Declaración de Lima Mujer e Independencia en América Latina, suscrita por más de 100 personalidades, universidades, institutos y

centros de estudio de todo el mundo, traducida a cinco idiomas, y que en razón de la importancia que tiene la reproducimos en su totalidad en el contexto de los tiempos oscuros que viven los brasileños, y otros pueblos latinoamericanos, y cuando es necesario rescatar el coraje de quienes lucharon por nuestra independencia.



I^{ER} CONGRESO INTERNACIONAL
LAS MUJERES EN LOS PROCESOS DE
INDEPENDENCIA DE AMÉRICA LATINA

Lima, 21, 22 y 23 de Agosto 2013.

DECLARACIÓN DE LIMA
MUJER E INDEPENDENCIA EN AMÉRICA LATINA

Afirmamos que en América Latina nuestra rebelión y resistencia a la colonización se inició en 1492

En el marco del Primer Congreso Internacional Las Mujeres en los Procesos de Independencia de América Latina, convocado por el Centro de Estudios La Mujer en la Historia de América Latina, CEMHAL, con el auspicio de UNESCO y de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Turismo y Psicología de la Universidad de San Martín de Porres, constatamos:

A fines del siglo XX e inicios del XXI, los estudios sobre las mujeres han adquirido trascendencia en el campo del conocimiento, en razón de las transformaciones económicas, sociales, políticas y culturales que producidas a nivel mundial y al avance de las luchas, y la conquista de los derechos políticos, sociales, culturales de las mujeres. El marco del Bicentenario de la lucha contra el sistema colonial, ha impulsado el reconocimiento de la participación de las mujeres en los procesos de Independencia y obliga a repensar nuestra historia en aras del fortalecimiento, transformación y logro de democracias paritarias y sin desigualdades.

Actualmente la historia de las mujeres en las independencias, se encuentran en un momento de reflexión crítica para entender, investigar, teorizar y avanzar en el conocimiento y reconocimiento de la mujer como sujeto histórico múltiple y diverso.

Es necesario renovar las miradas hacia el pasado independentista con miras a entablar un diálogo entre historiografías regionales y/o nacionales.

Las investigaciones muestran el esfuerzo por hacer de las mujeres el centro del conocimiento en cada disciplina, así como el acercamiento de métodos e interpretaciones interdisciplinarios y enfoques que diluyan las fronteras entre la

historia, la crítica literaria, la antropología cultural, la sociología, la semiótica o la historia del arte, con un enfoque de género intercultural e interseccional.

La historiografía de las mujeres en las independencias la han visibilizado como agentes históricos, lo que está contribuyendo a transformar de forma consistente el conocimiento de los procesos independentistas y de la historia en general.

La exclusión de género se ha sedimentado a lo largo de la historia, ocultando las acciones emprendidas por las mujeres que significaron en buena cuenta la humanización de la política del Estado.

Encontramos importantes las similitudes entre los países de América Latina, donde se silencia la memoria de las insurrecciones indígenas que se iniciaron con la conquista. La expresión más dramática de la exclusión está referida a las mujeres indígenas y afrodescendientes.

Reafirmamos la Declaración Mundial sobre Educación Superior de UNESCO (1998), que en su artículo 1, inciso d, señala los compromisos para comprender, interpretar, preservar, fomentar, y difundir las culturas, nacionales regionales e internacionales e históricas en un contexto de pluralismo y diversidad cultural.

Así mismo, el Consenso de Quito de CEPAL (2007) llama a desarrollar programas integrales de educación pública no sexista, encaminados a enfrentar estereotipos de género, raza y otros sesgos culturales contra las mujeres.

Destacamos que uno de los Objetivos de las Metas del Milenio es alcanzar la enseñanza primaria universal para el 2015, frente a un tipo de enseñanza sexista y patriarcal que persiste en los sistemas educativos

Afirmándonos en la Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer que señala (Artículo 10) que los Estados adoptaran todas las medidas necesarias para eliminar la discriminación contra la mujer, a fin de asegurarle la igualdad de derechos con el hombre en la educación en condiciones de igualdad. La eliminación de conceptos estereotipados de los papeles masculino y femenino en todos los niveles educativos mediante el estímulo de la educación mixta y de otro tipo de educación que contribuya a lograr este objetivo y, en particular, en la modificación de los libros y programas escolares.

Proponemos

1. Que es prioridad conocer, comprender, y valorar la recuperación de las mujeres como sujetos y agentes históricos.
2. Trascender las representaciones de las historias nacionales que se posicionan en un discurso nacionalista que diferencia, distancia y configura alteridades sobre la base de una supuesta identidad nacional.
3. Difundir los avances de las investigaciones sobre la historia de las mujeres y de género a nivel del sistema educativo a fin de incorporar a las mujeres como sujetos en los procesos históricos.

4. Promover la creación de redes de investigación que estudien la participación femenina en los procesos revolucionarios que se llevaron a cabo a nivel regional en la contemporaneidad.
5. Capacitar a los cuerpos docentes en el conocimiento y métodos de enseñanza de la historia de las mujeres y de las relaciones de género.
6. Promover la catalogación, conservación y accesibilidad de las fuentes de la historia de las mujeres en los Archivos, Bibliotecas y Centros de Documentación.
7. Replantear el espacio museístico en las salas de arte, historia y antropología de los museos de América Latina, con el objetivo de visualizar a las mujeres que han contribuido en todos los ámbitos a forjar nuestros países.
8. Desarrollar la historia intercultural de las mujeres y nuestros pueblos indígenas amazónicos, y afro descendientes.
9. Comprometer a los gobiernos e instituciones públicas y privadas en la creación de políticas favorables a la educación, formación e investigación sobre la historia de las mujeres.
10. Utilizar un lenguaje no sexista e inclusivo para hacer visibles a las mujeres en todas sus formas de expresión, elaborando discursos igualitarios y justos.

Lima, 23 de agosto, 2013

Sara Beatriz Guardia
Presidenta Primer Congreso Internacional Las Mujeres en los Procesos de Independencia de América Latina. Lima-Perú.

Pablo Macera
Director Fundador del Seminario de Historia Rural Andina. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima-Perú.

Edgar Montiel
UNESCO

Lia Faria
Universidad del Estado de Río de Janeiro. Brasil.

Fanny Arango-Keeth
Mansfield University of Pennsylvania. Estados Unidos.

Raúl Fonet -Betancourt
Universidad de Bremen, Alemania.

Ruth Shady
Jefa de la Zona Caral. Ministerio de Cultura del Perú. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima-Perú.

Humberto Mata
Director Biblioteca Ayacucho. Venezuela.

Claudia Rosas Lauro
Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima-Perú.

Edda O. Samudio A
Universidad de los Andes, Venezuela.

Berta Wexler
Universidad Nacional Rosario. Argentina.

Mirla Alcibíades
Caracas, Venezuela.

Catherine Davies
Universidad de Nottingham. UK.

Ana García Chichester
Universidad de Mary Washington. Estados Unidos.

Rocío Ferreira
DePaul University, Chicago. Estados Unidos.

Claudia Luna
Universidad Federal de Río de Janeiro (UFRJ). Brasil.

Carlos Hurtado
Universidad Nacional de Trujillo. Perú.

Adriana Sáenz Valadez
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. México.

Graciela Tejero Coni
Museo de la Mujer. Argentina

Diana Miloslavich
Centro Flora Tristán. Lima-Perú.

Nanda Leonardini
Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima - Perú.

Natividad Gutiérrez Chong
Universidad Autónoma de México. México.

Carmen Simón Palmer
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). España.

Esther Aillón Soria
Universidad Mayor San Andrés. La Paz - Bolivia.

Patricia Sánchez
Universidad Nacional de San Juan. Argentina.

Marta Raquel Zabaleta
Profesora Visitante de Middlesex University, Londres. UK.

Patrícia Martínez i Àlvarez
Universitat de Barcelona. España.

Susanna Regazzoni
Universidad Ca´ Foscari Venezia. Italia.

Rosa M^a Gutiérrez García
Universidad Autónoma Nuevo León. México.

Marlene Montes de Sommer
Universidad de Kassel. Alemania.

Regina Simon da Silva
Universidad Federal do Rio Grande do Norte. Brasil.

Mario Alfredo Rocabado
Universidad Nacional de Jujuy. Argentina.

Dora Barrancos
CONICET/UBA - Argentina.

Renata Bastos da Silva
Universidad Federal Fluminense. Brasil.

Mary G. Berg
Brandeis University, Waltham, MA. Estados Unidos.

Losandro Antonio Tedeschi
Universidad Federal da Grande Dourados. Brasil.

Adelia Miglievich Ferreira
Universidad Federal do Espiritu Santo. Brasil.

Lucía Lionetti
Universidad Nacional de Centro. Argentina.

Suely Reis Pinheiro
Universidad Federal Fluminense, Río de Janeiro. Brasil. Revista Hispanista. Brasil.

Lady Rojas Benavente
Concordia University. Canadá.

Liliana Fort Chávez
Universidad Autónoma Metropolitana. México.

Adriana Micale
Universidad de Congreso. Mendoza. Argentina.

Vanesa Miseres
University of Notre Dame, Estados Unidos.

María Ramírez Delgado
Biblioteca Ayacucho. Venezuela.

Ana Silvia Monzón
Maestría en Estudios de Género y Feminismos FLACSO-sede Guatemala.

Anarella Vélez
Universidad Autónoma de Honduras. Honduras.

Ana María Agudelo Ochoa
Universidad de Antioquia. Colombia.

Cintia Inés de Agosti
Macquarie University, Sydney. Australia.

Gabriela Gresores
Universidad Nacional de Salta / Universidad de Buenos Aires. Argentina.

Beatriz Bruce
Universidad Nacional de Jujuy. Argentina.

Marcela Vilela
Universidad de Buenos Aires. Argentina.

Sônia Maria da Silva Araújo
Universidad Federal do Pará (UFPA). Brasil

Adriane Raquel Santana de Lima
Universidad Federal do Pará (UFPA). Brasil.

João Colares da Mota Neto
Universidad do Estado do Pará. Brasil.

Ana Paula Medicci
Universidad Federal de Bahía. Brasil.

Cristina Monteiro de Luna Andrade
Universidad do Estado de Bahia. Brasil.

Rocío del Aguila
University of Calgary, Canadá.

Ana Serrano Galvis
El Colegio de México. México.

Cecilia Inostroza Delgado
Universidad de Concepción. Chile.

Guadalupe Chávez González
Universidad Autónoma de Nuevo León. México.

Joyce Andrea Contreras
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Chile.

Damaris Elizabeth Landeros
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Chile.

Nora Deveaux Cabrera
Universidad Nacional Autónoma de México. México.

Jacqueline Sarmiento
Universidad Nacional de La Plata. Argentina.

Ludivina Cantú Ortiz
Universidad Autónoma Nuevo León. México.

Ebert Cardoza Sáez
Universidad de Los Andes. Venezuela.

Juliana Wülfing
Universidad Federal de Santa Catarina – UFSC. Brasil.

Romina Soledad Coronello
Universidad Nacional de Mar de Plata. Argentina.

Eliana Ramos Ferreira
Universidad Federal do Pará. Brasil.

Carmen Gloria Soto Gutiérrez
Universidad de Chile. Chile.

Priscila Primo Nascimento
Laboratorio Educação e República LER/UERJ. Brasil

Fernando Baez Lira
Universidad Autónoma de Puebla. México.

Ángela Pérez-Villa
Universidad de Michigan, Ann Arbor. Estados Unidos.

Maria de Lourdes Silva
Universidad del Estado de Rio de Janeiro. Brasil.

Nathalie Goldwaser
Universidad de Buenos Aires. Argentina.

Héctor León García
Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Venezuela.

Freddy José Monasterios
Instituto Pedagógico de Caracas. Venezuela.

Vittorio Lo Bianco
Universidad del Estado de Río de Janeiro. Brasil.

Leonardo Nolasco Silva
Universidad del Estado de Río de Janeiro. Brasil.

Dina Picotti
Universidad Sarmiento, Buenos Aires. Argentina.