

Emilia Recéndez Guerrero. Zacatecanas en el devenir de la Historia: Siglos XVIII, XIX y XX:

Prólogo

Vive peligrosamente todo aquel que intenta escapar a las normas establecidas, y esto rige tanto para los varones como para las mujeres.¹

Relatar y escribir, sobre la propia vida o la de otras mujeres, ha sido un anhelo largamente cultivado por muchas de ellas, en el devenir de la historia. Los motivos para acudir a la escritura son múltiples: desde la necesidad interna de poder decir lo que se piensa, lo que se siente, lo que se quiere, lo que se anhela, o el tratar de comprender el contexto de desigualdades en que han vivido las mujeres, el trasgredir las reglas y las normas, la curiosidad por saber y conocer más allá de los límites que la sociedad impone a las mujeres, ha sido otros de tantos motivos para desarrollar y practicar la escritura.

Hace dos décadas que empecé a estudiar a las mujeres, debido a la carencia de estudios que había en aquel momento en la UAZ. Cuando inicié la primera investigación sobre las mujeres del siglo XVIII, a contracorriente, porque tenía muchas carencias: metodológicas, teóricas, falta de apoyos en el ámbito académico, de una bibliografía adecuada. Sin embargo, tenía lo que era necesario: entusiasmo, y la seguridad de que había muchas cosas por decir y hacer, sobre las zacatecanas que nos antecedieron. Hoy, con beneplácito observo, que las investigaciones sobre el tema se han multiplicado y abordado desde diversas disciplinas: la historia, la psicología, la literatura, la antropología, el derecho, la educación, la medicina, la migración, etc., quizá se puede decir que en todos los espacios académicos de la UAZ, se están realizando estudios sobre, y acerca de las mujeres. Indudablemente, que en la mayor parte de los casos, somos las propias mujeres quienes nos interesamos en hacer dichas investigaciones, aunque se debe reconocer que muchos hombres se han sumado a la tarea de visibilizar las acciones de las mujeres actuales y de otros tiempos.

Escribir no es sencillo, habrá quien posea talento para narrar una historia o improvisar un poema; sin embargo, para escribir, se requiere más que talento, tiempo, espacio y recursos económicos. Simone de Beauvoir decía que para escribir, era necesario ante todo

“ser valiente y tener perseverancia”:² valientes, para aceptar todo tipo de críticas y no arredarse ante ellas; perseverantes, porque la escritura es un ejercicio que debe realizarse en el día a día. Además, porque es un trabajo que se realiza en la soledad, en la intimidad de un espacio, llámese biblioteca, archivo, estudio, la sala, el comedor de

* Emilia Recéndez Guerrero. Zacatecanas en el devenir de la Historia: Siglos XVIII, XIX y XX. México: La Crónica del Estado de Zacatecas, 2019.

¹ Esther Tusquets, “las mujeres, en la literatura y la peligrosidad” en Estefan Bollman, Las mujeres que escriben también son peligrosas...p. 8.

² Citada por Bolleman en Las mujeres que escriben,,,op.cit. p 126.

la casa o hasta la cocina, e implica, abandonar o dejar de lado, el barullo de la vida social, familiar o las distracciones. Dichas restricciones aplican como dice el epígrafe, tanto para hombres como para mujeres. Sin embargo, para ellas, implica un doble esfuerzo, porque como señala Tusquets "las mujeres casi siempre debemos compaginar la escritura y el trabajo, con la maternidad y la atención del hogar, tentadas a menudo a renunciar a lo primero ante las interrupciones".³

Con esas breves reflexiones, inicio el presente libro dedicado a las mujeres que nos antecedieron y que de alguna manera fueron valientes, perseverantes, algunas capaces de trasgredir las normas y el "deber ser" impuesto por la sociedad en que vivieron, en la búsqueda de un ideal, de una vida mejor, de un amor imposible, de un cambio en la sociedad de su tiempo y que se integraron a la modernidad, a la nueva vida, con esfuerzos. Casi todos los apartados de este libro se refieren a mujeres que vivieron en Zacatecas o que de alguna manera se relacionaron con la ciudad o sus habitantes. Algunos ya fueron publicados en otros espacios o lugares, he querido reunirlos ahora, en una compilación que pueda ser leída por un amplio público, tanto femenino como masculino, pues aunque las mujeres son las principales protagonistas de las historias, ellos no quedan al margen, por lo contrario, se trata de explicar y comprender las complejas relaciones que se han vivido a través de la historia, y de cómo la cultura patriarcal que oprime, reprime y permea en todos los ámbitos de la vida, se ensaña en especial con las mujeres, a quienes se castiga, se escarmienta o se ensalza falsamente, ese patriarcado que concede, concesiona, pero no termina, se reconfigura una y otra vez, e influye tanto en hombres como en mujeres contraponiéndonos y haciendo que nos olvidamos que todas/os somos la humanidad.

Otra razón por la que he decido compendiar en el presente texto, los casos más destacados de lo ya escrito e investigado en otros momentos, es porque todos los libros publicados por quien ahora escribe, se han agotado. Hay lectores que todavía me piden, por ejemplo, Una historia en construcción y Mexicanas al grito de guerra.⁴ En lugar hacer una segunda edición de cada uno de los libros que anteceden al presente, lo cual sería muy costoso y quizá no tan atractivo, me parece atinado rescatar lo más representativo de ellos, e incluir algunos capítulos de libros, o artículos publicados fuera de Zacatecas y que no han circulado aquí, así como los resultados de nuevas investigaciones realizadas principalmente en la hemeroteca del Estado.

Al ser un compendio, cada capítulo y cada apartado contiene su propia metodología, sus fuentes particulares, y un marco teórico metodológico acorde al tema, por lo cual, el libro puede leerse de manera continua o por apartados, pues hay un hilo conductor en el trascurso de las investigaciones, y son precisamente: las mujeres. Ellas, las diversas mujeres, con sus diferentes condiciones y circunstancias, pero siempre inscritas en un contexto social semejante y a la vez diferente, ya que las normas, las reglas, las convenciones en el siglo XVIII, eran iguales para todas/os, sin embargo, a la hora de su

³ Tusquets, Op. cit., p. 15.

⁴ Recéndez Guerrero, Una Historia en Construcción: La presencia de las mujeres en el siglo XVIII; con Girón Sifuentes, Mexicanas al grito de guerra.

cumplimiento o aplicación había muchas diferencias, lo mismo puede decirse en los siglos subsecuentes.

Las fuentes que nutren cada capítulo, provienen de diversos repositorios: archivos, bibliotecas y hemerotecas, locales, nacionales y españolas. El marco teórico metodológico bajo el cual se trabajaron esas fuentes, es la historia social, en su amplio abanico de posibilidades y propuestas como: la vida cotidiana, la historia cultural, de los sentimientos, de la educación y desde la perspectiva de género. Pues como señala Pilar Gonzalbo "Deslindar lo cotidiano de lo excepcional, lo doméstico de lo exterior o lo personal de lo social, es algo que sólo tiene sentido a partir de la comprensión de acontecimientos y rutinas específicas. La historia de lo cotidiano es parte, y parte sustancial de la historia social, que es la historia de los hombres y de las mujeres".⁵

En cuanto al espacio de las investigaciones, sabemos que nunca será posible abarcar todos, en un tiempo determinado, por lo cual los casos aquí presentados se refieren principalmente al ámbito urbano, considerando ante todo las fuentes, y parafraseando nuevamente a Gonzalbo porque las condiciones económicas, sociales, culturales, de organización, así como los hábitos y las relaciones fueron distintos en el medio urbano y el rural.⁶ En algunos casos se recurrió a los estudios de género, considerando principalmente a Marcela Lagarde quien señala: "el objeto de estudio de esta investigación son las mujeres, concebidas como sujetos socioculturales. En cada una es posible descubrir a las demás, y en cada proceso de su vida las mujeres plasman los procesos históricos que las conforman a todas y que dan especificidad única a cada cual".⁷

Atendiendo a la cronología tradicional y considerando los temas, el libro se compone de cinco capítulos. Al ser un texto general, que abarca más de dos siglos, no se pretende un análisis profundo. Éste es un panorama, una pincelada de los espacios, instituciones, cultura y formas de pensamiento de una época y de las mujeres que vivieron en aquellos momentos. Se inicia con tres ejemplos de mujeres del siglo XVIII, de diferente estatus social y económico, que dan una idea general de cómo vivían y enfrentaban las mujeres de esa época los diversos problemas. Le sigue un capítulo sobre educación femenina en Zacatecas donde se observan las limitaciones que tuvieron las mujeres de aquellos siglos para poder instruirse, así como los lentos avances que en esta materia hubo a lo largo del siglo XIX e incios del X. Un capítulo tercero presenta a algunas de las mujeres que participaron en los movimientos sociales, las que directa o indirectamente se vieron afectadas con la guerra, aún y cuando se considerara que esta no era ámbito femenino. El cuarto capítulo nos aproxima a la sociedad moderna; es un contexto de nuevas oportunidades y nuevo retos, donde la mujeres iniciaron su participación en el ámbito público, a través de la prensa, importante medio de comunicación que desde el siglo XIX, les abrió nuevas posibilidades de participación. Finalmente, el libro cierra con tres tópicos del siglo XX, las mujeres y la migración y su participación en la vida política, último resquicio del poder, espacio considerado el menos apto para ellas. Intento en el presente texto lo que señala Lagarde "presentar a todas

⁵ Gonzalbo, Vivir en Nueva España, p. 15.

⁶ Ibidem., p. 19.

⁷ Lagarde, Marcela, Los cautiverios de las mujeres..., p.43

las mujeres, de los diversos grupos sociales y a la vez a mujeres únicas en su tiempo y su espacio".⁸

Índice

Introducción

Capítulo I. Mujeres del siglo XVIII

1. Catalina Álvarez de Valdez: una mujer insumisa

Introducción

Concertando matrimonio

Las nupcias

La cotidianidad del matrimonio

Fidelidad a su ama

La manzana de la discordia

Las dos caras de la moneda

Se enfrentan las potestades

En la sobriedad del convento

2. Manuela Riveros, alias "La Luzera": ¿víctima o hechicera?

3. Anna Josepha Gregoria García Izquierdo: entre el amor y la prohibición

Introducción

La protagonista

Algo más sobre Anna Josepha

Sobre la escritura femenina

El género epistolar: algunas generalidades

Respecto a las cartas amorosas

La correspondencia entre Anna Josepha y su amado

Capítulo II. Mujeres y educación: siglos XVIII, XIX y principios del XX

1. El Colegio de San Miguel de los Mil Ángeles Custodios de María Santísima: educación o resguardo para las mujeres

Antecedentes

La educación de las mujeres en Nueva España y Zacatecas durante el siglo XVIII

El Colegio de San Miguel de los Mil Ángeles Custodios de María Santísima

⁸ Ibidem. XX

Normas y prácticas cotidianas

El contexto mexicano y zacatecano en el siglo XIX: breve caracterización

La educación de las mujeres en Zacatecas durante el siglo XIX

2. El Colegio Teresiano en Zacatecas: una institución educativa a fines del siglo XIX para niñas y señoritas

Introducción

Fundación del Colegio Teresiano en Zacatecas

La formación de las niñas y señoritas en Colegio Teresiano

La vida dentro del colegio

Reflexiones finales

3. Las academias comerciales: otra opción de profesionalización para las zacatecanas

Antecedentes

Las academias comerciales en Zacatecas

La Academia Comercial Luévano

La Academia Comercial para Señoritas de Eustolia Cabral

Proyección de las academias en la sociedad zacatecana

Capítulo III. Mujeres en los movimientos sociales

Zacatecanas en el movimiento independentista

Breves notas sobre la Independencia en Zacatecas

Las zacatecanas se ven involucradas

Zacatecanas en la Revolución Mexicana

Capítulo IV. Las mujeres y la prensa en México y Zacatecas durante los siglos XIX y XX

1. Las mujeres y la prensa en el México decimonónico

Introducción

Antecedentes

El siglo XIX

Las mujeres y la prensa en Europa

Las mexicanas y la prensa

2. La voluntad de escribir: poetas zacatecanas del siglo XIX

Antecedentes

El contexto cultural zacatecano en las dos últimas décadas del siglo XIX

Las poetas zacatecanas en la exposición de Chicago

3. Estereotipos femeninos a través de la publicidad y la prensa en Zacatecas

Introducción

Prensa y publicidad en Zacatecas a inicios del siglo XX
Actualización de prensa y publicidad
Publicidad y estereotipos femeninos
Reflexión final

Capítulo V. Presencia femenina en otros ámbitos durante el siglo XX

1. Zacatecanas en la migración desde los exvotos: una aproximación

Los orígenes de la relación entre el exvoto y la migración
La etapa del enganche
Las deportaciones
Braceros

2. Participación política de las zacatecanas en el siglo XX

Antecedentes
El sufragio femenino en Zacatecas
Ma. Belem Márquez García
Consideraciones finales

3. A sesenta años de la inclusión femenina en las elecciones: breve reflexión

Introducción
Las pioneras del voto femenino en México
El logro de la ciudadanía
Las mujeres en los cargos de representación pública
Zacatecanas en la política nacional