

REVISTA HISTORIA DE LAS MUJERES No. 200  
Estudios, investigaciones, simposios, libros

CENTRO DE ESTUDIOS LA MUJER EN LA HISTORIA DE AMÉRICA LATINA,  
CEMHAL

Sara Beatriz Guardia  
Directora CEMHAL

En 1997 había cobrado importancia el análisis crítico del desarrollo y participación de las mujeres en la historia, y el esfuerzo por reconstruir el pasado femenino, entendido fundamentalmente como un modelo conceptual que permite descubrir y analizar el otro lado de la historia. Sin embargo, no existía ninguna universidad, escuela, centro o institución, donde se estudiara e investigara la presencia de las mujeres, su condición, pensamientos y acciones. Estudio que, presentaba desafíos metodológicos y conceptuales. El primero, afirmar que las mujeres tenemos una historia; el otro, la carencia de fuentes.

El reto estaba planteado, había que escribir una nueva historia. Una historia que recoja y valore las acciones de las mujeres y que rescate su presencia como sujeto histórico. Con ese objetivo, entre el 27 y 29 de agosto de 1997, se realizó en Lima el Primer Simposio Internacional La Mujer en la Historia de América Latina, convocado por Sara Beatriz Guardia, con una Comisión Organizadora conformada por: Pablo Macera, Director del Seminario de Historia Rural Andina de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Roland Forgues, Director de Andinica. Universidad de Pau, Francia; Concepción Solana, Presidenta del Capítulo México de la Asociación Mundial de Mujeres Periodistas y Escritoras; Marco Martos, Director del Instituto de Investigaciones Humanísticas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos; y Beatriz Prieto, Decana del Colegio de Bibliotecólogos del Perú.

PRIMER SIMPOSIO INTERNACIONAL LA MUJER EN LA HISTORIA DE AMÉRICA LATINA. LIMA, 27 AL 29 DE AGOSTO DE 1997

I. La mujer en las sociedades prehispánicas

La mujer en la sociedad prehispánica en el altiplano central de México. Guadalupe Rivera Marín. Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. México.

Mujeres y poder en la sociedad Mochica tardía. El caso de las sacerdotisas de San José de Moro. Luis Jaime Castillo Butter- Ulla Sarela Holmquist. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Hierogamia en rituales aztecas. Justyna Olko. Misión Arqueológica Andina. Universidad de Varsovia. Polonia.

Rol de la Coya en la organización del Tahuantinsuyo. Francisco Hernández Astete. Pontificia Universidad Católica del Perú.

II. Mestizaje, cultura afectiva e identidad criolla en los siglos XVI-XIX

Una realidad contrastada en el "Perú español" del siglo XVI: Las heroínas incaicas y el surgimiento de la prostitución  
Juan José Vega. Historiador. Perú.

Ilegitimidad y cultura afectiva. Siglos XVI-XVIII  
María Emma Mannarelli. Centro Flora Tristán. Perú.

El honor es una pasión honrosa. Vivencias femeninas e imaginario criollo en la Venezuela colonial.  
Frédérique Langué. Centre National de la Recherche Scientifique. Francia.

El proceso de canonización de Santa Rosa. Nuevas luces sobre la identidad criolla en el Perú colonial.  
Teodoro Hampe Martínez. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Modelos de piedad femenina en la Lima del siglo XVII: El filón apocalíptico  
Ramón Mujica Pinilla. Historiador. Perú.

### III Familia. Religión y Educación en los siglos XVII-XIX

La familia en el México colonial.  
Pilar Gonzalbo Aizpuru. Centro de Estudios Históricos. El Colegio de México.

### IV Cambio en el imaginario femenino. Siglo XIX

Apuntes sobre el discurso "feminista" de Flora Tristán  
Roland Forgues. Andinica. Universidad de Pau. Francia.

Dama de sociedad. Trinidad María Enríquez (1846-1891)  
Luis Miguel Glave. Instituto de Estudios Peruanos. Perú.

### V. Percepciones de la mujer en los siglos XIX-XX

Las románticas en un semanario del siglo XIX: "La Bella Limeña"  
Esther Castañeda – Elizabeth Toguchi. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú.

La imagen de la mujer en la prensa dieciochesca.  
Claudia Rosas. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Presencia e imagen femenina en la escultura italiana en el Perú del siglo XIX.  
Nanda Leonardini. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú.

La mujer como sujeto público en la opinión ciudadana actual.  
Rosa María Alfaro. Calandria - Perú.

### VI Escritura femenina e historia en el siglo XX

Memorias y entrelíneas, la historia posible: sobre la narrativa de Laura Antillano, Ana Teresa Torres y Milagros Mata Gil.  
Gregory Zambrano. Universidad de los Andes. Venezuela.

La obra de Teresa Porzecanski como metáfora política del Uruguay  
Estela Valverde. Universidad de Queensland. Australia.

Los usos narrativos de la historia en el cine de María Luisa Bemberg  
Amy Kaminsky. Universidad de Minnesota. Estados Unidos.

"Elemental es el canto de la memoria". Reflexiones sobre poesía femenina peruana e historia.

Modesta Suárez. Universidad Michel-de-Montaigne. Bordeaux, Francia.

Los afectos en la poesía de Giovanna Polarollo y Roció Silva Santistevan

Marco Martos. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú.

### VII La mujer en el discurso histórico y social. Siglo XX

La mujer y la diplomacia en México.

Embajadora Graciela de la Lama. Asesora de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México.

La dependencia de la mujer en América Latina. Estudio de un caso: La mujer brasileña en el siglo XX

María Philomena Gebran. Asociación Nacional de Investigadores de la Historia de América Latina y el Caribe, ANPHALC. Brasil.

La lucha de las mujeres por sus derechos políticos en México

Concepción Solana – Carmen Valles. Asociación Mundial de Mujeres Periodistas y Escritoras. México.

Las mujeres y la recuperación de la historia

Sara Beatriz Guardia. Presidenta de la Comisión Organizadora del Simposio Internacional La Mujer en la Historia de América Latina.

### CENTRO DE ESTUDIOS LA MUJER EN LA HISTORIA DE AMÉRICA LATINA

En el curso de este Simposio, Sara Beatriz Guardia propuso la creación de un centro de estudios dedicado a la historia de las mujeres, lo cual se concretó en noviembre de 1998, con la fundación del Centro de Estudios La Mujer en la Historia de América Latina, CEMHAL, el primer centro dedicado al estudio de la historia de las mujeres en la región.

Estas fueron las líneas de investigación y los objetivos trazados: Situación de las mujeres en las sociedades prehispánicas; impacto de la conquista española en las mujeres; condiciones de las mujeres en el período colonial en América Latina: familia, cultura, cultura afectiva, religión, educación, literatura; las mujeres en la independencia de América Latina; cambios producidos en el imaginario femenino de América Latina en los siglos XIX y XX; representaciones de la mujer en los siglos XIX y XX; elementos teóricos e históricos en la conformación de movimientos de mujeres en América Latina; historiografía feminista latinoamericana; escritura femenina e historia en América Latina; la mujer latinoamericana en el discurso histórico.

Nos dirigimos a varias organizaciones y fundaciones que brindaban apoyo económico a centros de estudios feministas, pero no logramos ningún financiamiento. Conscientes que se trataba de esfuerzo solitario y difícil, creamos una página web ([www.cemhal.org](http://www.cemhal.org)), y desde agosto de 1999, iniciamos la difusión de la Revista Historia de las Mujeres, que actualmente está en el número 200.

SEGUNDO SIMPOSIO INTERNACIONAL LA MUJER EN LA HISTORIA DE AMÉRICA LATINA, CEMHAL, LIMA, 18 - 19 DE OCTUBRE, 2000.

Dos años después, del 18 al 20 de octubre del 2000, realizamos el Segundo Simposio Internacional Las Mujeres en la Historia de América Latina organizado por CEMHAL. Participaron 30 ponentes provenientes de Perú, Brasil, Estados Unidos, México, República Dominicana, Canadá, Francia, con un orden temático similar al del primer simposio. Las ponencias del Segundo Simposio fueron publicadas en el 2002 por la Facultad de Historia de la Universidad de Murcia:

Sara Beatriz Guardia – Juan Andreo. Edición y compilación. Historia de las Mujeres en América Latina. Murcia: Universidad de Murcia. Lima: Centro de Estudios La Mujer en la Historia de América Latina, CEMHAL, 2002.

Historia de las mujeres en América Latina: perspectivas y necesidades.  
Juan Andreo. Universidad de Murcia.

### I. La mujer en las culturas prehispánicas

La coya en la organización del Tahuantinsuyo.  
Francisco Hernández Astete. Pontificia Universidad Católica del Perú.

La prostitución en el incario.  
Juan José Vega. Perú

### II. La mujer en la visión de los cronistas

La mujer Inca en la crónica de Felipe Guaman Poma de Ayala.  
Maria Philomena Gebran. Universidad Severino Sombra, Río de Janeiro, Brasil.

El personaje de Curicuillor/Curicoyllor en Miscelánea Antártica y Armas Antártica.  
Diana Miloslavich Tupac. Centro Flora Tristán. Perú.

### III La conquista

El viaje a la Nueva España entre 1540 y 1625: el trayecto femenino.  
Blanca López de Mariscal. Tecnológico de Monterrey, México.

Alcances y límites de la historiografía: La mujer y conquista de América  
Virginia M. Bouvier. University of Maryland, College Park. Estados Unidos.

### IV. Familia e identidad en los siglos XVII-XX

Imagen y participación de las mujeres en la cultura del Perú virreynal: Una aproximación bibliográfica.  
Teodoro Hampe Martínez. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Educación de las mujeres en Brasil en el siglo XIX: Una lucha por la visibilidad.  
Luzilá Gonçalves Ferreira. Universidade Federal de Pernambuco. Brasil.

Violencia familiar en Brasil durante la Primera República: El caso de la ciudad de Juiz de Fora, 1894-1920).  
Natanía Aparecida da Silva Nogueira. Centro Federal de Educación Tecnológica de Minas Gerais, Brasil.

### V. Presencia de las mujeres al final del período colonial y albores de la República

La mujer Río-Platense al final del período colonial en la visión de los viajeros: un sujeto de la historia.

Heloisa Jochims Reichel. Universidade do Vale do Rio dos Sinos, Brasil.

La mujer Lambayecana en la lucha social y anticolonial 1750 – 1850.  
Guillermo Figueroa. Taller de Investigación en Ciencias Sociales. Lambayeque, Perú.

¡Mujeres a la escuela!: lo que quería ser público y resultó privado. Santiago de Cuba a principios del Siglo XIX.

Lucía Provencio Garrigós. Universidad de Murcia. España.

#### VI. Escenarios del feminismo

El feminismo contemporáneo: Una mirada desde México.

María del Carmen García Aguilar. Universidad Autónoma de Puebla, México.

Zona de tolerancia o zona roja. La vida de noche en el barrio de San Antonio, de la ciudad de Puebla.

Gloria A. Tirado Villegas. Instituto de ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma de Puebla, México.

Los escenarios fílmicos de lo femenino; cineastas latinoamericanas.

Patricia Torres San Martín. Centro de Investigación y Estudios Cinematográficos de la Universidad de Guadalajara, México.

#### VII. Política, Ciudadanía y Derechos de las Mujeres

Mujeres Dominicanas en la Trinchera Política: La Lucha de Minerva Mirabal.  
Valentina Peguero. Universidad de Wisconsin-Stevens Point. Estados Unidos.

Todas a votar!. Las mujeres en México y el derecho al voto: 1917- 1952.

Enriqueta Tuñón. Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia. México.

Antonieta de Barros: el voto femenino en Santa Catarina en la década del treinta.

Karla Dahse Nunes. Universidad Federal de Santa Catarina, Florianópolis - Brasil

Avances y retrocesos de la participación política y ciudadana de las mujeres mexicanas al final del milenio.

María Lourdes García Acevedo. Universidad Pedagógica Nacional, México.

#### VIII. Escritura femenina siglos XIX-XX

Del "ángel del hogar" a la "obrero del pensamiento": Construcción de la identidad socio histórica y literaria de la escritora peruana del siglo XIX.

Fanny Arango-Keeth. Kent State University. Estados Unidos.

Identidad femenina y paratradición poética: Celebraciones de mujeres de Amanda Castro.

Amy Kaminsky Universidad de Minnesota, Estados Unidos.

Mariana Llanos: el canto de la negritud.

Roland Forgues. Universidad de Pau. Francia.

El impulso ético en La Trampa de Magda Portal.

Ana Garcia Chichester. Mary Washington College. Estados Unidos.

Apuntes sobre la poesía de Blanca Varela.

Marco Martos. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú.

El espacio cultural alternativo en Lilus Kikus de Elena Poniatowska.  
William Keeth. Ohio Northern University. Estados Unidos.

La fuerza del amor: Nellie Campobello.  
Concepción Solana. Asociación Mundial de Mujeres Periodistas y Escritoras. México.

#### X. Historia de la Mujer: Revisión historiográfica y tendencias

Un acercamiento a la historia de las mujeres.  
Sara Beatriz Guardia. CEMHAL, Perú.

Los estudios de género y su relación con la historia. La historiografía reciente en Puebla 1990-2000.  
Elva Rivera Gómez. Centro de Estudios de Género. Facultad de Filosofía y letras de la Universidad Autónoma de Puebla. México.

ESCRITURA DE LA HISTORIA DE LAS MUJERES EN AMÉRICA LATINA. En enero del 2001 CEMHAL organizó una Red de Investigación Escritura de la Historia de las Mujeres en América Latina. Durante tres años, cinco grupos investigaron diversos temas compilados y publicados:

Sara Beatriz Guardia. Edición y compilación.  
Escritura de la historia de las mujeres en América Latina. Lima: CEMHAL - Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Martín de Porres - Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Fernando Pessoa, Porto, Portugal, - Foro Cultural Latinoamericano de Viena, 2005.

#### I. Debates Teóricos

Historia de las Mujeres: Un derecho conquistado.  
Sara Beatriz Guardia. Directora CEMHAL.

La escritura de la historia como gestión de la identidad, perspectiva de género.  
Lilia Granillo. México.

Identidades de género. Prácticas y significaciones.  
Hilda Beatriz Garrido. Argentina.

La historia de la familia en América Latina Hoy: "Otras historias".  
Juan Andreo. España.

#### II. Mujeres Precolombinas. Conquista Española Y Virreinato

La condición de las mujeres mesoamericanas. Notas para el inicio de un debate.  
María Rodríguez Shadow. México.

Las mujeres de la elite incaica en el drama de la conquista. La mestiza Francisca Pizarro y su viaje a España. 1534-1598.  
Sara Beatriz Guardia. Perú.

La mujer en el drama demográfico de la Nueva España.  
Blanca López de Mariscal. México.

Perspectivas Historiográficas: Mujeres Indias en la sociedad Colonial

Hispanoamericana. Siglo XVI-XVIII.

María Teresa Díez Martín. Celia Parceró Torre. España.

De amores y seducciones. El mestizaje en la Audiencia del Nuevo Reino de Granada en el siglo XVII.

María Cristina Navarrete. Colombia.

Amor, amores y desamor en el sur peruano (1750-1800).

Bernard Lavalle. Francia.

### III Creación literaria femenina

Manuela Sáenz y las furias negras.

Silvia Miguens. Argentina.

Entre la nación y el quehacer poético: Notas sobre poetisas cubanas en torno al período de la independencia (1858-1898).

Ana Chichester. Cuba.

Las novelas de Clorinda Matto de Turner y las estrategias de legitimación de un nuevo discurso femenino.

Gloria Hintze. Argentina.

Del "diario" personal al Diario de México. Escritura femenina y medios impresos durante la primera mitad del siglo XIX en México.

Lucrecia Infante (México)

Voces femeninas, discurso femenino o nuevas alternativas en la literatura de mujeres.

Diana Miloslavich. Perú.

Estrategias performativas en la construcción del género: mujeres escritoras contemporáneas en el Cono Sur de América.

Graciela Ravetti. Argentina.

Orientaciones y tendencias de la poesía del Perú escrita por mujeres.

Roland Forgues. Francia.

### IV Ciudadanía, Política y Género

Una mujer con poder Doña Francisca Gamarra: "La Mariscala".

Ana María da Costa Toscano. Portugal.

Nisia Floresta, pionera del feminismo brasileño siglo XIX.

Constância Lima Duarte. Brasil.

Los derechos de las mujeres en el pensamiento socialista argentino. Análisis de una fuente periodística regional.

Viviana Ceverino. Argentina.

Género, salud y ciudadanía en los primeros gobiernos peronistas.

María Herminia Di Liscia, Ana María Rodríguez, Mirta Zink. Argentina.

Las Mirabal: Lucha Política y la no Violencia contra las Mujeres.

Valentina Peguero. República Dominicana.

Locura y crimen en el discurso médico-jurídico. Argentina, Territorio Nacional de la Pampa, 1900.

María Silvia Di Liscia - María José Billorou. Argentina.

#### V Violencia Política

La construcción de género y la memoria de las presas políticas uruguayas.

Lourdes Peruchena - Marina Cardozo. Uruguay.

El exilio de las escritoras argentinas en la última dictadura (1976-1983).

Marianella Collette. Canadá.

El pasado reciente del Uruguay y las mujeres exiliadas en Barcelona.

Enrique Coraza. España.

Reflexiones sobre el lugar de las mujeres en la memoria del exilio. Las exiladas argentinas en Cataluña.

Silvina Inés Jensen. Argentina.

### TERCER SIMPOSIO INTERNACIONAL ESCRITURA FEMENINA E HISTORIA EN AMÉRICA LATINA. LIMA, 9, 10 Y 11 DE AGOSTO, 2006

En enero del 2006 CEMHAL convocó la realización de un simposio orientado a la escritura e historia de las mujeres en América Latina, que tuvo lugar del 9 al 11 de agosto 2006, en la Facultad de Letras y Ciencias Humanas. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Unidad de Post Grado de Letras y Ciencias Humanas. La inauguración estuvo a cargo de Sara Beatriz Guardia. Directora CEMHAL; y Marco Martos. Decano de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Mayor de San Marcos. Las ponencias fueron publicadas en el libro:

Sara Beatriz Guardia. Edición y compilación.

Mujeres que escriben en América Latina. Lima: CEMHAL, 2007.

¿Cuándo empezaron a escribir las mujeres? Conventos y corpus barroco. Escritura fundacional. Memoria, autobiografía y confesiones.

Abrir los cofres. La escritura como conocimiento de sí misma.

Ximena Azúa Ríos. Universidad de Chile, Chile.

La madre María Magdalena Lorravaquio y su mundo visionario.

Asunción Lavrin. Universidad de Arizona, Estados Unidos.

Espacio, género y escritura. Autobiografía de una monja poblana.

Raquel Gutiérrez Estupiñán. Universidad Autónoma de Puebla, México.

Escritura Femenina desde la clausura Carmelita.

Ana María Pepino. Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, México.

Los sermones escondidos de Sor Juana Inés de la Cruz.

Grady C. Wray. Universidad de Oklahoma, Estados Unidos.



La loa como autobiografía intelectual: El mártir del sacramento, san Hermenegildo de Sor Juana Inés de la Cruz.

Robin Ann Rice. Universidad Popular Autónoma de Puebla, México.

La dramaturgia de Sor Juana Inés de la Cruz, su máxima osadía.

Guillermo Schmidhuber de la Mora. Universidad de Guadalajara, México.

La autobiografía intelectual como antinomia en la escritura de mujeres.

Margarita Saona. Universidad de Illinois, Chicago, Estados Unidos.

Benditas Plumas. Escritura Fundacional de la Mujer en América Latina, siglos XVI-XVII.

Gabriela Ovando. Universidad Florida Atlantic, Estados Unidos.

## II Nuevos Saberes: Imágenes de las mujeres siglo XVII-XVIII

¿Cómo hablar hoy de una identidad femenina colonial?: entre la representación de la realidad y el simulacro discursivo.

Rocío Quispe-Agnoli. Universidad de Michigan, Estados Unidos.

La voluntad al escribir y la persuasión de su palabra: Tres textos femeninos novohispanos.

Olimpia García Aguilar. Universidad Nacional Autónoma de México.

Entre la colonia y la postmodernidad: la pasión de la escritura en dos mujeres en Al rumor de las cigüeñas de Gabriela Ovando.

Giancarla de Quiroga. Bolivia.

## III Románticas del siglo XIX. Escritura femenina y escritura feminista

Las Mujeres en los textos de Madame Calderón de La Barca.

Rodolfo Fernández y Daria Deraga. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Guadalajara, México.

Transacciones de amor y de dinero: Oro, Género y domesticidad en las leyendas "Andinas" de Juana Manuela Gorriti.

Rocío Ferreira. DePaul University, Estados Unidos.

Una escritora culta del Siglo XIX: Mercedes Cabello de Carbonera.

Ismael Pinto. Universidad de San Martín de Porres, Perú.

Adriana de Verneuil: memorias de un olvido.

Isabelle Tauzin Castellanos. Universidad de Bordeaux 3, Francia.

## IV Las rebeldes del siglo XX. Construcción e identidades. Utopía y distopía en la novela

Patrícia Galvão: Entre la Persona y el Personaje.

María Fernández-Babineaux. Universidad de Texas, Estados Unidos.

Escritura, Autoridad masculina e incesto en Bajo el oscuro sol de Yolanda Bedregal Leonardo García Pabón. . Universidad de Oregon, Estados Unidos.

Del "titán labrador" a las "Muchachas escritoras". Antología de escritoras antioqueñas, 1919-1950.

Paloma Pérez. . Universidad de Antioquia, Colombia.

Sara María Larrabure, Escritura de mujer en la narrativa de los años 50'.  
Sonia Luz Carrillo. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú.

Martha Mercader: escuchando (y oyendo) las voces quedas del pasado.  
Zulma Nelly Martínez. Universidad Mc Gill, Montreal. Canadá.

La Llave de Luisa Valenzuela.  
Marianella Collette. Universidad de Ryerson, Canadá.

En nombre del otro desvalido y excluido por el poder. La escritura de Clorinda Matto  
y Laura Riesco.  
Sara Beatriz Guardia. Directora CEMHAL.

La rebeldía y la marginalidad de las mujeres en Papeles de Pandora y Maldito Amor,  
de Rosario Ferré.  
Maribel Tovar Curiel. Universidad Autónoma Metropolitana, México.

La estética del espacio y la memoria en La Madriguera de Tununa Mercado.  
Georgia Seminet. Universidad de Texas en Arlington.

El culto del agua y su magia en Duerme, de Carmen Boulosa.  
Sylvia Carullo. Saint Olaf Collage, Estados Unidos.

El espejo lacaniano y la construcción de la identidad femenina: el caso de En breve  
cárcel (1981) de Sylvia Molloy.  
Shelley Godsland. Manchester Metropolitan University, Manchester, Inglaterra.

Cuatro novelistas bolivianas abriendo y cerrando el siglo XX.  
Virginia Ayllón. Bolivia.

#### V Las rebeldes del siglo XX. Dramaturgas y poetas

Las dramaturgas desobedientes de México (1920-1930).  
Olga Martha Peña Doria. Universidad de Guadalajara, México.

La Mujer Dramaturga en el Brasil del Siglo XX: ¿Entre los Márgenes de qué Centro?..  
Ana Lúcia Vieira de Andrade. Universidad Federal del Estado del Rio de Janeiro, Brasil.

Dos voces femeninas en la dramaturgia del siglo XX en el noreste de México. Donas,  
novias y pretextos, de Blanca Laura Uribe y Leche y cocaína, de Mónica Muscaria.  
Rosa María Gutiérrez. Universidad Autónoma de Nuevo León, México.

El 'Gran Silencio' de Alejandra Pizarnik.  
Rachel Galvin. Princeton University, Princeton, NJ, Estados Unidos.

Gioconda Belli: entre la liberación y la utopía.  
Mirna Yasmín Estrella Vega. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco,  
México.

La poesía de Mária Russotto y los poemas apócrifos del Diario íntimo de Sor Juana.  
Roland Forgues. Universidad de Pau, Francia.

Lo público y lo privado en la estética de Cora Coralina: Imágenes, olores y colores en la resistencia social a la exclusión.

Suely Reiz. Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil.

#### VI Amor y escritura. El cuerpo y el deseo

Dialéctica en la subversión de los sexos en la autobiografía de Aurora Cáceres.

Lucia Lockert. Universidad de Michigan, Estados Unidos.

El cuerpo femenino de la prostituta según Catalina Recavarren.

Lady Rojas. Concordia University. Canada.

Sexo y sensibilidad: Recorridos temáticos y discursivos por la narrativa femenina en La Amortajada, Cambio de Armas, y La Nave de los Locos (1984).

Adriana Martínez-Fernández. Michigan State University, Estados Unidos.

#### VII Discursos de género y práctica histórica: disensiones y consensos

Ficción histórica peruana: Las escritoras comprometidas.

Thomas Ward Loyola College, Estados Unidos.

Destino del género en la escrita autobiográfica de Flora de Oliveira Lima

Teresa Malatian. Universidad Estadual Paulista (UNESP), Campus de Franca, Brasil.

La prosa periodística de Alfonsina Storni por los derechos civiles de las mujeres. Alfonsina Storni y el campo intelectual.

Stella M. Longo. Universidad de Saboya, Francia.

Discurso y maternidad: Entre mandato y (des)obediencia. Poetas latinoamericanas a comienzos del siglo XX.

Gilda Luongo Morales - Alicia Salomone. Universidad de Chile, Chile.

Mujeres, Modernidad y construcción de la Nación.

Roberto Castelán Rueda. Rector del Centro Universitario de Lagos de Moreno,

Universidad de Guadalajara, México.

Cartas de Cristina desde la cárcel. Identidad, militancia y memoria.

María Herminia Di Liscia. Universidad Nacional de La Pampa, Argentina.

"Escribiré mañana o el domingo". Migración, género y territorio. Las cartas de Tante Joséphine: sobre su abordaje en la investigación del pasado de la pampa territorialiana (1930).

Ana María Lassalle - Paula Lassalle. Universidad de la Pampa, Argentina.

El sujeto nómada y la exploración de la memoria en La travesía de Luisa Valenzuela.

María Teresa Medeiros-Lichem. Universidad de Alberta, Edmonton, Canada.

#### VIII Escritura, crítica feminista y canon literario

La mujer en la guerra: hacia una nueva lectura de poetisas cubanas del siglo XIX.

Ana García Chichester. Universidad de Mary Washington.

La crítica feminista, el dedo en la llaga o el cuestionamiento al canon literario.

María Adriana Velasco. Universidad Autónoma de Puebla, México.

Hacia una teoría feminista de la lectura.  
Diana Miloslavich Tupac. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

SEMINARIO ESCRITORAS DEL SIGLO XIX EN AMÉRICA LATINA  
LIMA, 24 Y 25 DE AGOSTO, 2009

Con ocasión del centenario de Clorinda Matto de Turner y Mercedes Cabello de Carbonera, el Centro de Estudios La Mujer en la Historia de América Latina, CEMHAL, convocó a la realización del Seminario Escritoras del Siglo XIX en América Latina, que se realizó el 24 y 25 de agosto del 2009 en el Instituto Raúl Porras Barrenechea. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. El Seminario fue inaugurado por Sara Beatriz Guardia. Directora CEMHAL, y por el Dr. Jorge Puccinelli. Director del Instituto Raúl Porras Barrenechea. Las ponencias se publicaron en el libro:

Sara Beatriz Guardia. Edición y compilación.  
Escritoras del Siglo XIX en América Latina. Lima: CEMHAL 2009. Libro digital

Prólogo

Sara Beatriz Guardia. Universidad de San Martín de Porres. Directora Centro de Estudios La Mujer en la Historia de América Latina, CEMHAL.  
Fanny Arango-Keeth. Mansfield University de Pennsylvania, Estados Unidos.  
Thomas Ward. Loyola University, Estados Unidos.  
Mary G. Berg. Brandeis University, Estados Unidos.

I La escritura femenina en el siglo XIX

Perseguidas, locas, exiladas. Exclusión e intolerancia en la construcción de la escritura femenina peruana del siglo XIX.  
Sara Beatriz Guardia. Universidad de San Martín de Porres. Lima-Perú.

La mujer en la sociedad moderna (1895): apogeo y síntesis de la misión moralizadora y educadora de Soledad Acosta de Samper.  
Mary G. Berg. Women's Studies Research Center, Brandeis University, Estados Unidos.

Cuando el liberalismo femenino desvía del radicalismo masculino: Obreras y obreros en Matto de Turner y González Prada, 1904-1905.  
Thomas Ward. Loyola University, Estados Unidos.

II Clorinda Matto de Turner y su tiempo

La novela como espacio de crítica y transformación: Herencia de Clorinda Matto de Turner.  
Mary G. Berg. Women's Studies. Research Center, Brandeis University. Estados Unidos.

El derecho de pensar en Clorinda Matto de Turner.  
Lady Rojas Benavente. Concordia University, Canadá.

De pizarras y pupitres a borrones y bosquejos: El rol de las veladas literarias en la escritura femenina peruana del siglo XIX.  
María Nelly Goswitz. California State University, Long Beach, Estados Unidos.

### III Mercedes Cabello de Carbonera y la novela decimonónica

Mercedes Cabello de Carbonera: "obrero del pensamiento" y novelista de varias guerras.

Rocío Ferreira. DePaul University, Estados Unidos.

Mercedes Cabello de Carbonera: Entre la novela de folletín y la

ficción[nación]alización letrada.

Yolanda Westphalen Rodríguez. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima – Perú.

Las protagonistas de Mercedes Cabello: ni ángeles ni coquetas. La deconstrucción de las imágenes de mujer y nación en la ficción.

Mónica Llorente. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima - Perú.

Histeria y locura como parte de la "filosofía del cerebro" comteana en la obra de Mercedes Cabello de Carbonera.

Mónica Cárdenas Moreno. Université Michel de Montaigne- Bordeaux 3, Francia.

### IV Ensayo, correspondencia epistolar, sujeto autobiográfico, prensa e ideales

La familia republicana: Josefa Acevedo politiza lo doméstico.

Catherine Davies. University of Nottingham, Nottingham, United Kingdom.

Entre espectros y visiones: Memoria e identidad en los escritos de Juana Manuela Gorriti.

Claudia Luna Silva. Universidad Federal Do Rio de Janeiro, Brasil.

Historia y política en el ensayismo de Marietta de Veintemilla.

Gloria da Cunha. Morehouse College, Atlanta, Georgia, Estados Unidos.

La construcción del sujeto autobiográfico y del sujeto histórico en la correspondencia epistolar de Clorinda Matto de Turner. Cartas a Ricardo Palma, 1885-1908.

Fanny Arango-Keeth. Mansfield University de Pennsylvania, Estados Unidos.

La crisis del cuerpo moderno en las cartas íntimas de Carmen Arriagada.

Jorge Luis Sánchez Sánchez. Universidad de Santiago de Chile.

Saberse escritora. Apuntes a propósito de un epistolario de Laura Méndez de Cuenca (1893-1899).

Leticia Romero Chumacero. Universidad Autónoma de la Ciudad de México-Cuauhtépec, México.

### V Escritoras brasileñas: Memoria histórica, teatro y confluencia de voces

Maria Firmina dos Reis. Romance em negro e branco: Úrsula.

Zahidé Lupinacci Muzart. Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil.

El Nuevo y el Viejo Mundo en la visión de una brasileña en Europa: los relatos de viaje de Nisia Floresta.

Stella Maris Scatena Franco. Universidade Federal de São Paulo, Brasil.

Cánticos de la tierra en el espacio de la polifonía y del cromatismo: confluencia antropofágica de las voces de Cora Coralina y Candido Portinari.

Suely Reis Pinheiro. Universidade Federal Fluminense. Universidad del Estado de Rio de Janeiro, Brasil.

## VI Las heroínas, el discurso y la memoria de la nostalgia

Amalia Puga de Losada y el Discurso del la Mujer Americana en La Revista Ilustrada de Nueva York.

Laura Lomas Poletti. Rutgers University. Estados Unidos.

Las heroínas de Refugio Barragán de Toscano, primera novelista del occidente de México.

María Guadalupe Sánchez Robles. Universidad de Guadalajara, México.

Mujeres escritoras del XIX: Esther Tapia de Castellanos: lectura de una poeta romántica a través del tema de la maternidad

Elsa Leticia García Arguelles. Universidad Autónoma de Zacatecas, México.

La ruptura del proyecto modernista en Peregrinaciones de un alma triste de Juana Manuela Gorriti

Karina Cares Molina. Universidad de Santiago de Chile, Chile.

Emancipación de la Mujer de Higienismo. Desajustes y tensiones en dos artículos de Luisa Capetillo.

Carla Cortez Cid. Universidad de Santiago de Chile.

Una viajera aristócrata en una nación moderna: sobre los Recuerdos de viaje (1882) de Eduarda Mansilla.

Vanesa Miseres, Vanderbilt University, Estados Unidos.

## VII La voz íntima de la mexicana Isabel Ángela Prieto de Landázuri

Poéticas de Isabel Prieto de Landázuri: la familia, lo sagrado, la amistad y la patria  
María Esther Gómez. Universidad de Guadalajara, México.

De amores patrios y maternos en la poesía de Isabel Ángela Prieto de Landázuri.

Elizabeth Vivero Marín. Universidad de Guadalajara, México.

Isabel Prieto de Landázuri y sus Dos flores: el honor y el deber.

Rosa Ma. Gutiérrez García. Universidad Autónoma de Nuevo León, México.

El conflicto de género en Un lirio entre zarzas de Isabel Ángela Prieto de Landázuri.

Olga Martha Peña Doria. Universidad de Guadalajara, México.

## VIII Escritoras bolivianas: narrativa y feminismo

Adela Zamudio: Una vida y obra feminista.

Willy Muñoz. Kent State University

Kent, OH USA

Fin de siglo XIX en Bolivia: aproximación comparativa de las narrativas de Lindaura Anzótegui de Campero y Adela Zamudio

Virginia Ayllón, escritora boliviana.

Con el objetivo de contribuir a la reconstrucción de la activa presencia de las mujeres que combatieron por la independencia de nuestro continente, CEMHAL convocó la organización del Simposio Internacional Las Mujeres en la Independencia de América Latina, con el auspicio de la Representación de UNESCO en el Perú, que se realizó en Lima el 19, 20 y 21 de agosto de 2009, en el Auditorio de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Turismo y Psicología. Universidad de San Martín de Porres. Las ponencias presentadas se publicaron en el libro:

Sara Beatriz Guardia. Edición y compilación

Las mujeres en la independencia de América Latina. Lima: CEMHAL, Oficina de la UNESCO de Guatemala. Universidad de San Martín de Porres, 2010.

### Presentación

Sara Beatriz Guardia, Daniel Loarte, Marieta Cantos Casenave- Beatriz Sánchez Hita, Edda Samudio, Renata Bastos da Silva, Berta Wexler, Jaqueline Vassallo, Sonia Salazar, Ana García Chichester.

### Conferencia Magistral

Repensar la Independencia de las Américas desde nuevas perspectivas. Invitación a una relectura.

Edgar Montiel. UNESCO

### I. Las mujeres en la Independencia de América Latina. Heroínas y luchadoras por la libertad

Reconociendo las huellas. Micaela Bastidas y las heroínas de la Independencia del Perú.

Sara Beatriz Guardia. Directora CEMHAL. Universidad de San Martín de Porres. Lima Perú.

Manuela Cañizares: La Heroína Callada.

Daniel Loarte. Instituto Riva Agüero. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Gertrudis Bocanegra y el proceso de construcción de la heroína en México.

Moisés Guzmán Pérez. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México.

Los rostros de Xaviera Carrera. Heroína de la Independencia.

Nanda Leonardini. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima – Perú.

Gregoria Battallanos, la Goyta: Mujeres en el campo de batalla en la independencia de Bolivia.

Esther Aillón. Universidad Mayor de San Andrés. La Paz - Bolivia.

Nación, Activismo y Solidaridad: Poetas mambisas durante las Guerras de independencia de Cuba.

Ana García Chichester. University of Mary Washington, Estados Unidos.

As mulheres nas lutas poa Independência do Brasil: contestando a História Oficial.

Miriam dos Santos. Universidad Federal Rural de Río de Janeiro, Brasil.

Las mujeres zacatecanas y la Revolución de Independencia en México.

Emilia Recéndez Guerrero. Universidad Autónoma de Zacatecas, México

## II. Género e independencia en la historiografía de América Latina

La inscripción de la patria: discurso de género, memoria histórica e identidad de la heroína como alegoría de la construcción de la nación.

Fanny Arango-Keeth. Mansfield University of Pennsylvania, Estados Unidos.

Las mujeres de los sectores subalternos en la mentalidad de la elite merideña en los albores de la independencia de Venezuela.

Edda O. Samudio A. Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.

Días de pasión... Juana derrota hombres y derrumba prejuicios.

Berta Wexler. Universidad Nacional Rosario, Argentina.

María Edit Oviedo. CLADEM, Bolivia.

Venciendo a la Mujer: Luisa y Pola en Guerra por la Independencia.

Dunia Galindo. Centro de Investigaciones Teatrales. Caracas, Venezuela.

## III. Las mujeres en el discurso político independentista

Una lectura sobre la condición femenina en la Argentina del siglo XIX y la emergencia de posibilidades para su transformación.

Teresa M. Mestre - Adriana Ureta. Universidad Nacional de San Juan, Argentina.

Contribución a los derechos humanos de las mujeres y su inclusión en las Esferas ilustradas de la sociedad novogalaica (Occidente de México siglo XIX).

Carlos Fregoso Gennis. Universidad de Guadalajara, México.

Un discurso independentista para las señoritas mexicanas del siglo XIX.

Olga Martha Peña Doria. Universidad de Guadalajara, México.

La mujer en el discurso político independentista.

Rosa María Gutiérrez García. Universidad Autónoma de Nuevo León, México.

Gestos, conductas y ademanes: la corporeidad femenina en la independencia mexicana.

Cándida Elizabeth Vivero Marín. Universidad de Guadalajara, México.

Griegas y Romanas en la Independencia de Colombia (1810-1816).

Ricardo del Molino García. Universidad Externado de Colombia.

## IV. Vida cotidiana, espacios de sociabilidad, mentalidades y opinión pública durante el proceso de emancipación

Mujeres y vida cotidiana en tiempos de cambio en el Río de la Plata.

Silvia Tchordonkian. Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Mujer y Guerras de Independencia. Paralelismos entre la actitud de la mujer por la conquista de la opinión pública en España y América (1808- 1814).

María Román López - Beatriz Sánchez Hita - Marieta Cantos Casenave. Universidad de Cádiz, España.

Duas Gerações de Damas na Independência Brasileira.

Renata Bastos da Silva – Lia Faria. Universidad del Estado de Río de Janeiro, Brasil.

Salve a la Patria, salve mi vida!! Violencia familiar en un escenario de lucha por la libertad.



Ana T. Fanchin. Universidad Nacional de San Juan, Argentina.

#### V. Representaciones culturales e imaginarios de las mujeres durante la guerra de independencia

La Batalla de Ayacucho de Teofila Aguirre. Una pintora peruana tras las huellas de la historia americana.

Sofía Pachas. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima -Perú.

¿Pueden existir las heroínas en celuloide? La representación de las mujeres Insurgentes en el cine mexicano. (1934-1991).

Julia Tuñón. Dirección de Estudios Históricos. INAH. México.

Santa Librada: memoria y olvido de la representación femenina de la Libertad en Colombia (1813-1960).

Jaime de Almeida. Universidad de Brasilia, Brasil.

La imagen de la mujer baiana y brasileña en la lucha por la independencia del Brasil: Joana Angélica y Maria Quitéria.

Suely Reis Pinheiro. Universidad Federal Fluminense / Universidad del Estado de Río de Janeiro Brasil.

#### VI. Reconocimiento o invisibilidad de la mujer en la lucha por la independencia

Roles y participación femenina en tiempos de guerra. San Juan de la Frontera.

Patricia Sánchez. Universidad Nacional de San Juan, Argentina.

Algunas notas sobre las mujeres y los primeros años de la Revolución en el Río de la Plata.

Jaqueline Vassallo. UNC- CONICET, Argentina.

La Güera Rodríguez, a doscientos años de la independencia de México.

María Guadalupe Sánchez Robles. Universidad de Guadalajara, México.

#### VII. La mujer vista por sí misma: diarios, cartas, y otros escritos

La pluma y el laberinto: Autobiografía y representación de Manuela Sáenz.

Claudia Luna. Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil.

En el amor y en la guerra. La correspondencia íntima entre Simón Bolívar y Manuela Sáenz.

Manuel Espinosa Apolo. Investigador independiente.

Javiera Carrera: ¿Madre de la Patria?

Ximena Azúa. Universidad de Chile, Chile.

#### VII. Visión de la mujer en la literatura del siglo XIX y XX

Ficciones de la historia. Zubiaga de Gamarra.

Mary G. Berg. Brandeis University, Waltham, MA, Estados Unidos.

Género, Independencia y litoral marítimo en Juan de la Rosa: novela histórica fundacional de la nación boliviana.

Camila Bari. Westminster College. Pennsylvania, Estados Unidos.

Las heroínas mexicanas en el siglo XIX: una reflexión entre la historia y la literatura.

Elsa Leticia García Arguelles. Universidad Autónoma de Zócatecas, México.

Sentinela avanzada – Anita Philipovsky

Luísa Cristina dos Santos Fontes. Universidad Federal de Santa Catarina  
Universidad Estadual de Ponta Grossa, Brasil.

Lola Montenegro. La Romántica Centroamericana

Guillermina Herrera Peña. Ex Rectora de la Universidad Rafael Landívar,  
Guatemala

VIAJERAS ENTRE DOS MUNDOS, el Centro de Estudios La Mujer en la Historia de América Latina, CEMHAL, convocó el 11 de junio del 2007 a la comunidad investigadora a participar con trabajos inéditos en torno a los viajes que realizaron las mujeres a partir de la conquista española, discurso e imaginario de las viajeras, y contrastes entre la visión femenina y masculina en los relatos de viajes. Después de tres años se publicaron los 46 trabajos de investigación en el libro:

Sara Beatriz Guardia. Edición y compilación.

Viajeras entre dos mundos Lima: CEMHAL. Brasil: Universidad Federal da Grande Dourados, 2012.

#### Presentación.

Losandro Antonio Tedeschi. UFGD, Brasil.

#### Prólogo

Sara Beatriz Guardia. Universidad de San Martín de Porres. CEMHAL, Perú.

Marina Alfonso Mola. Universidad Nacional de Educación a Distancia. UNED, España.

Rocío Quispe-Agnoli. Michigan State University, Estados Unidos.

María Teresa Díez. Universidad Nacional de Educación a Distancia. UNED, España.

Margarita Eva Rodríguez García. Centro de História de Além-Mar. Universidade Nova de Lisboa, Portugal.

María Teresa Medeiros. Universidad de Viena, Austria.

#### I. Viajeras tempranas. Un registro para la historia

Francisca Pizarro. La primera viajera de la elite incaica a España. S. XVI.

Sara Beatriz Guardia. Universidad de San Martín de Porres. Perú.

Inquietudes, viajes y equipajes. (S. XVI).

María del Carmen Martínez Martínez. Universidad de Valladolid. España.

Anne Bradstreet (1612-1672): La cara femenina de los primeros viajes al Continente Americano. (S. XVII).

María Dolores Narbona Carrión. Universidad de Málaga. España.

Inés Suárez: Viajera en el camino de la tenacidad.

Barbara Loach. Cedarville University. Estados Unidos.

Mujeres que viajaron de España a la América colonial y del cuerpo propio al texto escrito. Lima, XVII.

Patricia Martínez i Álvarez. Universitat de Barcelona. España.

Viajeras entre dos mundos durante el Antiguo Régimen. Reflexiones desde una mirada de género.  
Marina Alfonso Mola. Universidad Nacional de Educación a Distancia. UNED. Madrid. España.

## II. Discursos de viajes y viajeras

Viajeras de ultramar al servicio de su Majestad. Un discurso colonialista de género en el Siglo XVIII.  
María Teresa Díez Martín. Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED. España.

La mirada de las viajeras ante la esclavitud en las Américas. Las experiencias de María Graham, Flora Tristán, Fanny Kemble y Fredrika Bremer. Siglo XIX.  
Claudia Borri. Università degli Studi, Milano, Italia.

Testimonios escritos y pictóricos de viajeras extranjeras en México. Siglo XIX.  
Gisela von Wobeser. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

## III. Diarios y relatos autobiográficos. El viaje como proceso de aprendizaje

El viaje de Isabela Godin por el Amazonas: Una travesía de la supervivencia.  
Carla Almanza. Boston University. Estados Unidos.

El Lenguaje Estético y la Intelectualidad Femenina en Diario de una Residencia en la India de María Graham (1812).  
Cielo G. Festino. Universidade Paulista- São Paulo. Brasil.

Viajeras en la costa del Pacífico mexicano, 1848-1875.  
Karina Busto Ibarra. Hemispheric Institute on the Americas. University of California, Davis. Estados Unidos

Viajera de retorno: sujeto, historia e imaginario espacial en La ciudad del sol de Zoila Aurora Cáceres.  
Fanny Arango-Keeth. Mansfield University of Pennsylvania. Estados Unidos.

Edición comentada de las Impresiones de viaje de una abuela para sus nietos de Isabel Carrasquilla de Arango.  
Paloma Pérez Sastre. Universidad de Antioquia. Colombia.

Gino(geo)grafías. Escrituras de viaje en la primera mitad del siglo XX.  
Gilda Luongo. Universidad de Chile. Chile.

## IV Viajes y discurso testimonial

Espacios viajeros e identidad femenina en el México de fin de siecle: El Álbum de la Mujer de Concepción Gimeno 1883 1890.  
Carmen Ramos Escandón. CIESAS. México.

María Graham: una mirada romántica e imperial al paisaje natural de Chile. Siglo XIX.  
Lilianet Brintrup Hertling. Humboldt State University. Estados Unidos.

"Pronto los vimos desfilar"... costumbres de los venezolanos en los apuntes de una dama francesa.  
Marielena Mestas Pérez. Universidad Católica Andrés Bello. Venezuela.

Una viajera inglesa en el Estado de Morelos, México.  
María Eugenia Arias Gómez. Instituto de Investigaciones Doctor José María Luis Mora.  
México, D.F.

El viaje de la baronesa Wilson a Venezuela en 1882.  
Mirla Alcibíades. Celarg/Casa Nacional de Las Letras Andrés Bello. Venezuela.

Extraterritorialidad y Transculturación: Recuerdos de viaje de Eduarda Mansilla (1882).  
J. P. Spicer-Escalante. Utah State University. Estados Unidos.

Discurso crítico e imaginario de Europa en el Viaje de recreo (1909) de Clorinda Matto de Turner.  
Vanessa Miseres. Vanderbilt University. Estados Unidos.

Nísia Floresta: Una viajera brasileña en el viejo mundo.  
Cláudia Luna. Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Brasil

Crónica de un torbellino libertario por América Latina: Belén de Sárraga (1906-1950).  
Julia Antivilo. Universidad de Chile. Chile.

Una viajera memoriosa: herencia y movilidad contemporánea en Cartographies de Marjorie Agosín.  
Guillermina Walas. Investigadora independiente.

Inmigración Internacional: Las Mujeres en el reflujo inmigratorio.  
Ilana Peliciari Rocha. Universidad de São Paulo. Brasil.

#### V. Viajeras y escritura: la pluma femenina

##### a) autobiografía y viaje

Viajes y transnacionalismo en la autoformación femenina: ConPasión absoluta, de Carol Zardetto.  
Claudia García. University of Nebraska at Omaha. Estados Unidos.

##### b) miradas entre dos mundos

Emilia Serrano, Baronesa de Wilson (1834-1922): "La Cantora de las Américas".  
Leona S. Martín. Susquehanna University. Estados Unidos.

No hay que disculparse: A Winter in Central America and Mexico por Helen J. Sanborn (Un invierno en América Central y México).  
Linda Ledford-Miller. University of Scranton. Estados Unidos.

Mirada y retórica imperial en Five Months in the Argentine from a Woman's Point of View 1918-1919 (1920).  
Alejandra K. Carballo. Arkansas Tech University. Estados Unidos.

La bohemia Latinoamericana en París: Aurora Cáceres, voyeurista.  
Arancha Sanz Álvarez. Stony Brook University, New York. Estados Unidos.

Antonia: ser "fuereña" dentro y fuera del lugar de origen.  
Itzá A. Zavala-Garrett. Morehead State University, Kentucky. Estados Unidos.

##### c) escritura femenina como instrumento de cambio

Por el mundo que falta: Los viajes isleños de Luisa Capetillo.  
Nancy Bird-Soto. University of Wisconsin-Milwaukee. Estados Unidos.

Desplazamientos y distancias en la voz de Rosario Castellanos.  
Edith Lomovasky (Goel). Instituto Levinsky de Educación, Tel Aviv. Israel.

d) migración, desplazamiento y exilio

María Enriqueta Camarillo de Pereyra: escritora, maestra y viajera.  
Marina Martínez Andrade. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa.  
México.

Transición y viaje: Flores de un solo día de Anna Kazumi Stahl.  
Graciela Michelotti. Haverford College. EE. UU.

Los emigrados: Viaje y mirada de mujer.  
Ida Valencia Ortiz. Universidad del Valle. Colombia.

e) escritura y viaje

Por los caminos de Nélide. Conversaciones con una brasileña universal.  
Gabriela Ovando. Florida Atlantic University. Estados Unidos.

Babel y sus jardines: La escritura en tránsito.  
Esther Andradi, escritora.

#### VI. La construcción de una cultura viajera femenina en la ficción

Flora Tristán, una viajera histórica del XIX.  
Diana Miloslavich Tupac. Centro Flora Tristán. Lima-Perú.

Utopía y romanticismo en la literatura de la viajera Alice Dixon Le Plongeon.  
Romina España Paredes, Universidad Nacional Autónoma de México. México.

La construcción del ideal feminista en el cuento de viajes a México de Carmen de Burgos, La misionera de Teotihuacan (1926). (S.XX).  
Esther A. Daganzo-Cantens. East Stroudsburg University of Pennsylvania.

Pasión por vivir: Alicia Rovira de Arnaud y La Isla de la Pasión.  
Patricia Varas. Willamette University.

El exilio en la palabra: Hallazgos espirituales en la novela lírica Un soplo de vida (1999) de Clarice Lispector.  
Gilberto D. Vásquez Rodríguez. Universidad de Murcia. España.

Exilio e Identidad en el drama Coser y Cantar de Dolores Prida.  
Mariela A. Gutiérrez. University of Waterloo, Ontario. Canadá.

#### VII. Colofón: El viaje de la realidad a la ficción en cinco siglos

Mediadoras interculturales frente al silencio: De la "Carta a la princesa Juana" de Isabel de Guevara (1556) a Inés del Alma Mía de Isabel Allende (2006).  
Rocío Quispe-Agnoli. Michigan State University.

Al concluir el IV Simposio, acordamos profundizar el estudio de las mujeres y la independencia. Con ese objetivo, el 13 de octubre del 2009 se conformó la Comisión del Bicentenario. Mujeres e Independencia en América Latina. Durante tres años se implementaron catorce Grupos de Estudio en torno a diversos temas a fin de organizar el Primer Congreso Internacional Las Mujeres en los Procesos de Independencia de América Latina, que se realizó en Lima, del 21 al 23 de agosto del 2013, con el auspicio de UNESCO y la Universidad de San Martín de Porres.

Nuestro propósito era responder a una serie de interrogantes que la historia oficial ha dejado sin respuesta: ¿Cuáles fueron los espacios de participación de las mujeres? ¿Cómo actuaron? ¿Cuál fue la dimensión de su compromiso? ¿Qué desempeño alcanzaron? ¿Qué cambios sufrió la vida cotidiana? ¿Qué pasó con las mujeres indígenas? ¿Qué ocurrió con las mujeres que fueron retiradas de su espacio y eran esclavas en el momento de la independencia?. Para lo cual constituimos tres ejes temáticos: I. Análisis teórico y de contexto. II. Ideología, imágenes y discursos. III. Instituciones, espacios privados y públicos. Las ponencias fueron publicadas en el libro:

Sara Beatriz Guardia. Edición y compilación.  
Primer Congreso Internacional. Las mujeres en los procesos de independencia de América Latina. Lima: CEMHAL, UNESCO, Universidad de San Martín de Porres, 2014.

#### I. Discurso Republicano. Memoria y Representaciones Femeninas

La mujer, relegada de la memoria nacional. Micaela Bastidas y su hijo Fernandito. Edgar Montiel. Jefe Políticas Culturales de UNESCO (2001-2009).

Entre a voz e a letra: Tensões interculturais nos discursos e testemunhos de e sobre Micaela Bastidas.

Cláudia Luna. Universidade Federal do Rio de Janeiro. Brasil.

De indias a chinas. La incorporación de las mujeres indígenas en la transición de la Colonia a la República.

Jacqueline Sarmiento. Universidad Nacional de La Plata. Argentina.

El Brasil del siglo XIX bajo la óptica de Nísia Floresta.

Regina Simon da Silva. Universidad Federal de Rio Grande del Norte. Brasil.

Jorge o el hijo del pueblo (1892) de María Nieves y Bustamante. Una novela y una autora (casi) olvidadas, o cuando la nación la piensa una mujer desde la provincia.

Richard Leonardo Loayza. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú.

Mujer libre/Mujer honrada: Vigilancia, reclusión y resistencias de las mujeres en narrativa chilena del siglo XIX.

María Teresa Aedo Fuentes. Universidad de Concepción. Chile.

Histórias menores, vidas outras: Pré-existências femininas no Brasil do século XIX.

Losandro Antônio Tedeschi. Universidade Federal Grande Dourados. Brasil.

“As mulheres mostram sua garra”: Representações sobre mulheres indígenas no Jornal/Revista Mensageiro durante a Nova República, Brasil.

Paula Faustino Sampaio. Universidade Federal de Mato Grosso. Brasil.

## II. Mentalidades, Escritura y Representaciones de las Mujeres. Siglos XIX-XX

María Parado de Bellido y la independencia en la región de Huamanga: Representaciones de una heroína popular.

Nelson E. Pereyra Chávez. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho, Perú.

Imaginario de mujer, condición política y paradigmas historiográficos en la independencia latinoamericana.

Juan David Echeverry Tamayo. Universidad de Antioquia. Colombia.

Escritura y resistencia. La educación de las mujeres en el Perú.

Sara Beatriz Guardia. Directora CEMHAL. Perú.

Palabras de mujer: la configuración discursiva de las escritoras en la prensa del siglo XIX en Michoacán, México.

Gabriela Sánchez Medina. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. México.

Ilustres americanas: El doblez de una escritura.

Beatriz Bruce - Andrea Teruel. Universidad Nacional de Jujuy. CONICET. Argentina.

La representación de Iracema de José de Alencar a través de los escritos de Nélida Piñón.

Renata Bastos da Silva. Universidad Federal de Rio de Janeiro (UFRJ), Brasil.

Por la Patria cautiva: discursos y prácticas de resistencia de las mujeres peruanas durante la ocupación de Tacna (1884-1929).

Fanny Arango Keeth. Mansfield University of Pennsylvania. Estados Unidos.

Amalia Puga como modelo regional de mujer escritora y su forja de la nación durante la posguerra con Chile.

Claudia Rosas Lauro. Pontificia Universidad Católica del Perú. Perú / Anna María Lauro Paolino. Red Perú. Perú.

Las limeñas virtuosas. Los premios de virtud de Adelinda Concha (1891-192?).

Sofía Pachas Maceda. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú.

Mujeres cubanas rebeldes: La deconstrucción del estereotipo europeo y del mito de la blancura.

Francesca Valentini. Universidad de Trieste. Italia.

Criollismo, feminismo y negritud en dos novelas ecuatorianas sobre la guerra independentista: Manuela Sáenz y Jonatás y Manuela.

Thomas Ward. Loyola University Maryland. Estados Unidos.

Representaciones emergentes en Rosas Matinales de Nelly Fonseca.

Judith Mávila Paredes Morales. Universidad Nacional Federico Villarreal. Perú.

Mulheres em movimento: Espaço privado e público nos anos 40 e 50 em Araguari.

Gilma Maria Rios - Lanna Silva Amorim. Instituto Master de Educação Presidente Antônio Carlos. Brasil.

El imaginario femenino Emeritense y el advenimiento del movimiento sufragista en Venezuela (1936-1947).

Edda O. Samudio A. Universidad de los Andes. Venezuela.

Representações da mulher em divórcio? de Andradina de Oliveira: "um brado Indignação contra a injusta situação da mulher".  
Regina Kohlrausch. Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. Brasil.

Antonieta de Barros: Imprensa, educação e mobilidade social.  
Elizabeth Maria Espindola. Universidade do Vale do Sapucaí. Brasil.

A opção pela escola pública: uma vida no/do feminino (1964-2014).  
Lia Ciomar Macedo Faria. Universidade do Estado de Rio de Janeiro. Brasil.

Momento feminino: A mulher na imprensa.  
Caren Victorino Regis. Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Brasil

### III. Instituciones, Trabajo, Espacios Privados y Públicos

Mujeres ilustradas en el tránsito del antiguo régimen a la modernidad en Nueva Granada (1783-1816).  
Laura Daniela Buitrago Santana. Universidad Externado de Colombia.

Las jacobinas de la revolución y la construcción de los Estados Nacionales. Discurso político y representaciones de la mujer a través de las páginas de El Observador Americano (1816).  
Daniel Morán. Universidad San Ignacio de Loyola / Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú.

Representaciones de lo masculino y lo femenino en dos textos pedagógicos del siglo XIX: Simón Rodríguez y Domingo F. Sarmiento.  
Alessio Arredondo Fanchin. Universidad Nacional de San Juan. Argentina.

Las Mujeres y los conflictos armados, valoración y exclusión. San Juan de la Frontera (Primera mitad del Siglo XIX).  
Patricia Sánchez. Universidad Nacional de San Juan. Argentina.

Mujeres presentes en las rebeliones federales. San Juan. 1867.  
Ana Teresa Fanchin. Universidad Nacional de San Juan. Argentina.

Las mujeres en la Guerra del Paraguay (1865-1870).  
Berta Wexler. Universidad Nacional de Rosario. Argentina.

Antonia Moreno Leyva. Mamay Grande en la Guerra con Chile (1879-1883).  
Nanda Leonardini Herane. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú.

Los estereotipos higiénicos y de género en salud en la revista Variedades (1908-1919).  
José Chaupis Torres. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú.

Mujeres, veladas literarias y construcción de identidades en la ciudad de Jauja hacia mediados del siglo XX.  
Carlos H. Hurtado Ames. Universidad Nacional de Trujillo. Perú.

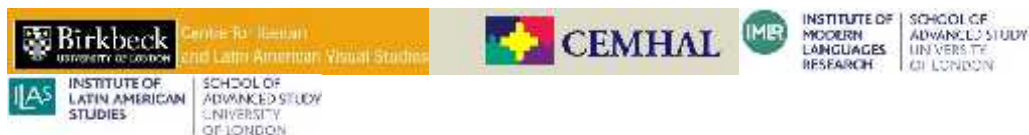
Feminismos, bifurcación clasista de caminos.  
Graciela Tejero Coni. Museo de la Mujer. Argentina.

Mujeres en las calles: La presencia de Magda Portal en el movimiento feminista Lima, 1923-1933.  
Jhonatan Rodrigo Trelles Laura. Universidad Nacional Federico Villarreal. Perú.



Al final del Congreso se aprobó la Declaración de Lima traducida al inglés, portugués, francés y alemán, que también figura en el libro.

## CINE DIRIGIDO Y REALIZADO POR MUJERES EN AMÉRICA LATINA



Cine dirigido y realizado por mujeres en América Latina  
Senate House. Universidad de Londres, 18 de septiembre del 2017

Como parte del programa de trabajo del Centro de Estudios La Mujer en la Historia de América Latina, CEMHAL, el Institute of Modern Languages Research y el Institute of Latin American Studies (University of London), con la participación del Centre for Iberian and Latin American Visual Studies (Birkbeck, University of London), convocan al Seminario Cine dirigido y realizado por mujeres en América Latina, con el objetivo de contribuir al proyecto de revisión y reescritura de la historia y la teoría del cine latinoamericano, situando a las mujeres directoras en el centro del debate.

La producción fílmica latinoamericana se encuentra situada por derecho propio en el canon cinematográfico global. Un importante número de cineastas y teóricos han recibido significativa atención académica y mediática, aunque la gran mayoría de estos aclamados profesionales han sido hombres. Sin embargo, en años recientes, hemos asistido a un incremento de la popularidad internacional de notables directoras como Lucrecia Martel, Anna Muylaert y Claudia Llosa, y al aumento del corpus de estudios sobre el cine realizado por mujeres en América Latina. Sin embargo, queda aún mucho por hacer, teniendo en cuenta que las mujeres han jugado un rol crucial en la historia cinematográfica de la región, y que es necesario resolver su inclusión transversal en el relato de la historia del cine latinoamericano. Así como el reconocimiento y análisis de su contribución estética y política al cine. Todo ello en parte porque las metodologías críticas para examinar las contribuciones de las mujeres a la historia del cine están aún en construcción. Estos son algunos de los temas que este seminario busca abordar.

El seminario reunirá a investigadoras e investigadores interesados en las narrativas fílmicas, así como los procesos cinematográficos conducidos por mujeres en América Latina con el fin de visibilizar y analizar el alcance de sus contribuciones.

En esa perspectiva, estos son algunos de los temas que el Seminario busca estudiar:

Nuevas interpretaciones de trabajos cinematográficos realizados por mujeres en América Latina;

Mujeres latinoamericanas directoras, productoras y en roles subalternos, así como colectivos de mujeres cineastas;

Compromiso político y social individual o colectivo a través de la actividad cinematográfica realizada por mujeres en América Latina;

La expansión de lo 'político' a través de su imbricación con lo 'personal', lo doméstico y lo privado;  
Papel y significado de las nuevas tecnologías y los 'nuevos' formatos (como el video o el digital) en el aumento de la participación de las mujeres en el cine latinoamericano;  
Proyectos de educación popular y de comunicación alternativa a través del cine liderados por mujeres;  
Cineastas latinoamericanas en el exilio (político o económico);  
Estrategias transnacionales de financiación, distribución y exhibición utilizadas por mujeres cineastas latinoamericanas;  
División sexual del trabajo en los equipos de producción cinematográfica e intentos de superar esta situación de desigualdad.

SIMPOSIO INTERNACIONAL  
LAS MUJERES EN LA FORMACIÓN DE LOS ESTADOS NACIONALES EN  
AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE  
Lima. 16, 17, 18 de agosto 2017

La trascendencia del Congreso Las Mujeres en los Procesos de Independencia de América Latina organizado por CEMHAL en Lima, Perú (2013), precedido por un Simposio Internacional sobre el mismo tema, en el 2010, confirmó el interés y la necesidad de continuar la investigación histórica, social y cultural de las mujeres latinoamericanas.

Es por ello, y en concordancia con el espíritu de la Declaración de Lima. Mujer e Independencia en América Latina, que propone "conocer, comprender, y valorar la recuperación de las mujeres como sujetos y agentes históricos", CEMHAL convoca al Simposio Internacional Las Mujeres en la Formación de los Estados Nacionales en América Latina y El Caribe que se realizará los días 16, 17 y 18 agosto 2017, en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Martín de Porres en Lima, Perú.

La formación de los Estados nacionales, significó impulsar la pacificación, la demarcación de los límites geográficos, la administración, y el ordenamiento jurídico. Es cuando se construye la idea de nación como patria. Se formulan proyectos de civilización y de sociabilidad. Es también una etapa de guerras, de disputas territoriales, y de consolidación de una patria criolla sobre las antiguas culturas indígenas.

Los Estados nacionales en América Latina se fundaron en territorios que habían sido conquistados y colonizados, donde se prolongaron formas de dominación e imposición de los intereses de una elite y el desconocimiento de los pueblos originarios. Por ello, se trata también de un siglo de resistencia y de batallas, en el que participaron mujeres de distintas etnias, clases y creencias: mujeres criollas, indígenas, mestizas y afrodescendientes.

Consejo Académico

Claudia Luna. Universidad Federal de Rio de Janeiro. Brasil.  
Edgar Montiel. Jefe Políticas Culturales de UNESCO (2007-2011).  
Edda Samudio. Universidad de Los Andes. Mérida. Venezuela.  
Fanny Arango- Keeth. Mansfield University of Pennsylvania. Estados Unidos.  
Lia Faria. Universidad del Estado de Rio de Janeiro. Brasil.  
Berta Wexler. Universidad Nacional de Rosario. Argentina.  
Ana Teresa Fanchin. Universidad Nacional de San Juan. Argentina.  
José Chaupis. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú.  
Patricia Sánchez. Universidad Nacional de San Juan. Argentina.  
Losandro Antonio Tedeschi. Universidad Federal Grande Dourados. Brasil.  
Carlos Hurtado. Universidad Nacional de Trujillo. Perú.

### Dirección General

Sara Beatriz Guardia  
Directora CEMHAL. Lima-Perú

Con las ponencias presentadas en el Simposio publicamos el libro digital:

Sara Beatriz Guardia. Edición y compilación.  
Las mujeres en la formación de los Estados Nacionales en América Latina y  
El Caribe. Lima: CEMHAL. Libro digital, 2018.

### I. Discurso Republicano. Memoria y Representaciones Femeninas

La mujer, relegada de la memoria nacional. Micaela Bastidas y su hijo Fernandito.  
Edgar Montiel. Jefe Políticas Culturales de UNESCO (2001-2009).

Entre a voz e a letra: Tensões interculturais nos discursos e testemunhos de e sobre  
Micaela Bastidas.

Cláudia Luna. Universidade Federal do Rio de Janeiro. Brasil.

De indias a chinas. La incorporación de las mujeres indígenas en la transición de la  
Colonia a la República.

Jacqueline Sarmiento. Universidad Nacional de La Plata. Argentina.

El Brasil del siglo XIX bajo la óptica de Nísia Floresta.

Regina Simon da Silva. Universidad Federal de Rio Grande del Norte. Brasil.

Jorge o el hijo del pueblo (1892) de María Nieves y Bustamante. Una novela y una  
autora (casi) olvidadas, o cuando la nación la piensa una mujer desde la provincia.  
Richard Leonardo Loayza. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú.

Mujer libre/Mujer honrada: Vigilancia, reclusión y resistencias de las mujeres en  
narrativa chilena del siglo XIX.

María Teresa Aedo Fuentes. Universidad de Concepción. Chile.

Histórias menores, vidas outras: Pré-existências femininas no Brasil do século XIX.  
Losandro Antônio Tedeschi. Universidade Federal Grande Dourados. Brasil.

“As mulheres mostram sua garra”: Representações sobre mulheres indígenas no  
Jornal/Revista Mensageiro durante a Nova República, Brasil.

Paula Faustino Sampaio. Universidade Federal de Mato Grosso. Brasil.

### II. Mentalidades, Escritura y Representaciones de las Mujeres. Siglos XIX- XX

María Parado de Bellido y la independencia en la región de Huamanga: Representaciones de una heroína popular.  
Nelson E. Pereyra Chávez. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho, Perú.

Imaginario de mujer, condición política y paradigmas historiográficos en la independencia latinoamericana.  
Juan David Echeverry Tamayo. Universidad de Antioquia. Colombia.

Escritura y resistencia. La educación de las mujeres en el Perú.  
Sara Beatriz Guardia. Directora CEMHAL. Perú.

Palabras de mujer: la configuración discursiva de las escritoras en la prensa del siglo XIX en Michoacán, México.  
Gabriela Sánchez Medina. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. México.

Ilustres americanas: El doblez de una escritura.  
Beatriz Bruce - Andrea Teruel. Universidad Nacional de Jujuy. CONICET. Argentina.

La representación de Iracema de José de Alencar a través de los escritos de Nélida Piñón.  
Renata Bastos da Silva. Universidad Federal de Rio de Janeiro (UFRJ), Brasil.

Por la Patria cautiva: discursos y prácticas de resistencia de las mujeres peruanas durante la ocupación de Tacna (1884-1929).  
Fanny Arango Keeth. Mansfield University of Pennsylvania. Estados Unidos.

Amalia Puga como modelo regional de mujer escritora y su forja de la nación durante la posguerra con Chile.  
Claudia Rosas Lauro. Pontificia Universidad Católica del Perú. Perú / Anna María Lauro Paolino. Red Perú. Perú.

Las limeñas virtuosas. Los premios de virtud de Adelinda Concha (1891-1929). Sofía Pachas Maceda. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú.

Mujeres cubanas rebeldes: La deconstrucción del estereotipo europeo y del mito de la blancura.  
Francesca Valentini. Universidad de Trieste. Italia.

Criollismo, feminismo y negritud en dos novelas ecuatorianas sobre la guerra independentista: Manuela Sáenz y Jonatás y Manuela.  
Thomas Ward. Loyola University Maryland. Estados Unidos.

Representaciones emergentes en Rosas Matinales de Nelly Fonseca.  
Judith Mávila Paredes Morales. Universidad Nacional Federico Villarreal. Perú.

Mulheres em movimento: Espaço privado e público nos anos 40 e 50 em Araguari.  
Gilma Maria Rios - Lanna Silva Amorim. Instituto Master de Educação Presidente Antônio Carlos. Brasil.

El imaginario femenino Emiritense y el advenimiento del movimiento sufragista en Venezuela (1936-1947).  
Edda O. Samudio A. Universidad de los Andes. Venezuela.

Representações da mulher em divórcio? de Andradina de Oliveira: "um brado

Indignação contra a injusta situação da mulher".

Regina Kohlrausch. Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. Brasil.

Antonieta de Barros: Imprensa, educação e mobilidade social.

Elizabeth Maria Espindola. Universidade do Vale do Sapucaí. Brasil.

A opção pela escola pública: uma vida no/do feminino (1964-2014).

Lia Ciomar Macedo Faria. Universidade do Estado de Rio de Janeiro. Brasil.

Momento feminino: A mulher na imprensa.

Caren Victorino Regis. Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Brasil

### III. Instituciones, Trabajo, Espacios Privados y Públicos.

Mujeres ilustradas en el tránsito del antiguo régimen a la modernidad en Nueva Granada (1783-1816).

Laura Daniela Buitrago Santana. Universidad Externado de Colombia.

Las jacobinas de la revolución y la construcción de los Estados Nacionales. Discurso político y representaciones de la mujer a través de las páginas de El Observador Americano (1816).

Daniel Morán. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú.

Representaciones de lo masculino y lo femenino en dos textos pedagógicos del siglo XIX: Simón Rodríguez y Domingo F. Sarmiento.

Alessio Arredondo Fanchin. Universidad Nacional de San Juan. Argentina.

Las Mujeres y los conflictos armados, valoración y exclusión. San Juan de la Frontera (Primera mitad del Siglo XIX).

Patricia Sánchez. Universidad Nacional de San Juan. Argentina.

Mujeres presentes en las rebeliones federales. San Juan. 1867.

Ana Teresa Fanchin. Universidad Nacional de San Juan. Argentina.

Las mujeres en la Guerra del Paraguay (1865-1870).

Berta Wexler. Universidad Nacional de Rosario. Argentina.

Antonia Moreno Leyva. Mamay Grande en la Guerra con Chile (1879-1883).

Nanda Leonardini Herane. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú.

Los estereotipos higiénicos y de género en salud en la revista Variedades (1908-1919).

José Chaupis Torres. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú.

Mujeres, veladas literarias y construcción de identidades en la ciudad de Jauja hacia mediados del siglo XX.

Carlos H. Hurtado Ames. Universidad Nacional de Trujillo. Perú.

Feminismos, bifurcación clasista de caminos.

Graciela Tejero Coni. Museo de la Mujer. Argentina.

Mujeres en las calles: La presencia de Magda Portal en el movimiento feminista Lima, 1923-1933.

Jhonatan Rodrigo Trelles Laura. Universidad Nacional Federico Villarreal. Perú.